



■ مجلس قيادة الثورة يقرر تمديد فترة العفو لمدة شهر .. عن الاكراد الهاربين خارج العراق وللمرة الاخيرة ■

القائد يطلع على معرض الهدايا المرسلة لسيادته

■ خطة عمل فلسطينية لتنفيذ قرارات القمة العربية الاستثنائية المتعلقة بالقضية الفلسطينية ■

■ مسؤول فلسطيني

العراق ادخل قرارات القمة حيز التنفيذ

■ تونس/ واد: أكد السيد صلاح خلف (أبو إياد) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) أن القمة العربية الاستثنائية التي عقدت في بغداد في الشهر الماضي حققت نجاحات كبيرة نجست بالفروج بموقف عربي موحد من التحديات التي تواجهها الأمة العربية.

ونقل مراسل وكالة الأنباء العراقية في تونس عن السيد (أبو إياد) قوله في تصريحات صحفية نشرت أمس أن قمة بغداد نجحت في تجسيم موقف عربي موحد من السلسلة الاستراتيجية والتهديدات الموجهة الى العراق والاطار العربي الأخرى والاتفاق على مجموعة من القرارات لصالح الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

وأضاف السيد صلاح خلف أن القمة الحقيقية لقرارات قمة بغداد ستكون بدخولها حيز التنفيذ والمهارة وكأن العراق في طليعة من جسد ذلك.

■ الجامعة العربية

دعوة لآقرار استراتيجية جديدة للعمل العربي المشترك

■ القاهرة / واد: دعا السيد ابراهيم حسنين مدير الإدارة العامة للشؤون الاقتصادية بجامعة الدول العربية الى آقرار استراتيجية جديدة للعمل العربي المشترك الاقتصادي والاجتماعي.

وأقر السيد ابراهيم حسنين في الاجتماع العربية ومن بينها الإدارة العامة للشؤون الاقتصادية بهدف اكتشاف مناطق التعاون الحقيقي بين التجمعات الاقتصادية الثلاثة وذلك عبر دراسة الأوضاع الحالية للمشروعات الاقتصادية العربية المشتركة للاسراع في خلق العديد من المشروعات ذات الأولوية.

ودعا السيد ابراهيم حسنين الى اعداد الدراسات الخاصة ببناء بنك عربي دولي علائق بالتعاون مع صندوق النقد العربي وصندوق التمويل العربية يجب أن تشمل في المرحلة القادمة تجميع الإوضاع الحالية للاسواق المالية وقوانين الاستثمار العربية بغية اتخاذ الإجراءات الخاصة بالحوار مع التكتلات الدولية المختلفة وتحليل الأوضاع والمقترحات العالمية وتأثيرها على الاقتصادات العربية.

■ مدة شهر

تعدد فترة العفو عن الاكراد الهاربين خارج العراق... قرار مجلس قيادة الثورة تمديد العمل بقراره ذي الرقم ١٤٠ في ١٤/١١/١٩٩٠م. الخاص بالعفو عن الاكراد الهاربين خارج العراق حتى ١٩٩٠/٧/١١ وفي ما يأتي نص القرار بسم الله الرحمن الرحيم

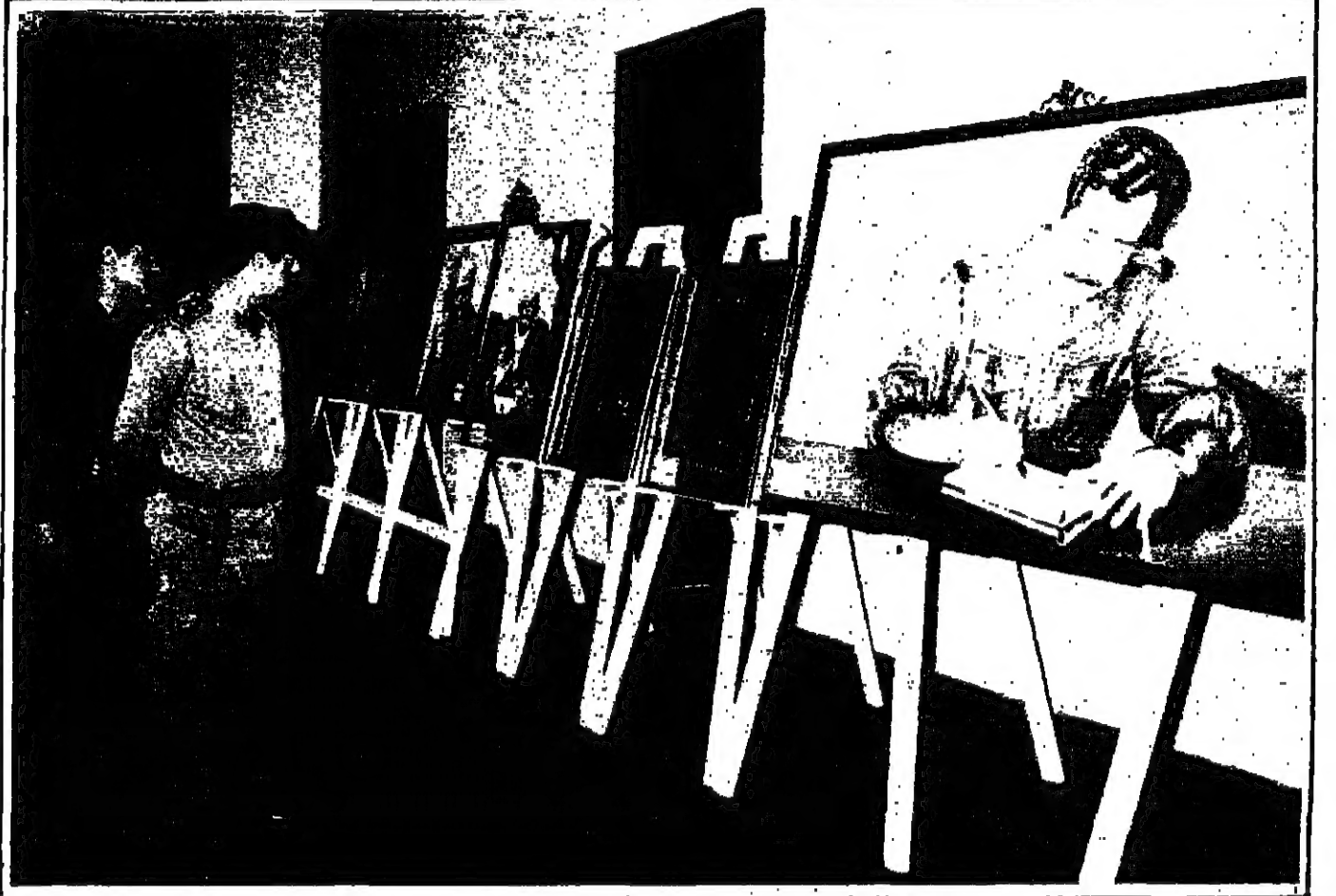
مجلس قيادة الثورة رقم القرار ٢٤٤ تاريخ القرار ١٦/١١/١٩٩٠ هـ.

١٩٩٠/٧/١١

استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور. قرر مجلس قيادة الثورة ما يلي: ١- يمدد العمل بقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (١٤٠) مائة واربعين في ١٤/١١/١٩٩٠ الرابع عشر من آذار عام ألف وتسعمائة وتسعين حتى ١٩٩٠/٧/١١.

لغاية... يتولى الوزراء المختصون والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا القرار.

صادم حسين رئيس مجلس قيادة الثورة وعلت وكالة الأنباء العراقية... قرار التمديد هذا هو التمديد الأخير للعمل بالقرار المذكور.



■ بغداد/ واد: اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح أمس على معرض الهدايا المرسلة الى سيادته وتضمنت المعروضات صوراً لسيادته رست بأفام فلانينا وروسومات جسدت التراث العراقي الاصيل والطبيعة في شاملا الحبيب ومخطوطات

■ مجل خصص للتهوض

الوحدة اليمنية جسدت الارادة القومية الصلبة

■ صنعاء / واد: أكدت صحيفة الجمهورية اليمنية ان حدث اعلان الجمهورية اليمنية جسد الارادة القومية الصلبة. وجد حيوية الاهداف العربية التي تتطلع الى وحدة الأمة العربية.

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي اس من الحدث الذي صنعه الشعب اليمني في الثاني والعشرين من الشهر الماضي. شكل بكل المعايير علامة حضارية في تاريخ الأمة العربية المعاصرة. لانه جاء ردا حاسما على كل الادعاءات الضيقة التي حاول اعداء الأمة العربية تكرسيها على الواقع القومي بهدف اضعاف قدراته وامكاناته.

وأوضحت الصحيفة ان انجاز الوحدة اليمنية هو انجاز حضاري مثل نقطة انطلاق حقيقية لمسار قومي جديد يرتقي في ظله الجهد العربي نحو مسؤولياته الاساسية والريسية. وفي مقدمتها قضية الشعب العربي الفلسطيني المشرد عن دياره وترايبه الوطني وانه فتح امام هذه الأمة مجالا خصباً للتهوض ببعوثها الانسانية والفكرية والاجتماعية بصورة تستجيب للاحتياجات ذات العصر الذي يشهد تسارعا شمواليا في جميع المراكز الحياتية.

التي هي:

■ الجاليات العراقية والعربية

تتخذ متواصل بجرمة العدوان على مفاعل تموز

■ العواصم / واد: شجبت الجاليات العراقية والعربية في العديد من العواصم جريسة العدوان الصهيوني على المفاعل النووي العراقي المخصص للاغراض السلمية في حزيران عام ١٩٨١.

وتدنت في كلمات القيت في اجتماعات جماهيرية اقيمت في عمان وبغداد ولندن وبكين وبوخارست وبوسيد ايرس ونيجولي واوتلوا ولشبونة وسيول وبلاغنداء الصهيوني على المفاعل الذي يؤكد خفية الكيان الصهيوني من التطور العلمي والتكنولوجي العراقي.

واكدت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وقولها خلف قيادته الحكيمة. مسترخصة الدماء من اجل عزة وامن وسلامة العراق وامة العربية.

كما اكدت ان الكيان الصهيوني كان يهدف من عدوانه الى ابقاء الحجة العلمية كبرية بينه وبين الأمة العربية. ليتكمن من مواصلة سياسة الابتزاز والتهديد ضد الأمة العربية.

واشارت المصالح الى ان المعابر الداخلية في بيروت الشريفة يسودها التوتر بسبب تعرضها لارصاص القنص من مواقع طرق القتل.

على صعيد آخر هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية مسلحيها مشتركا للقوات الصهيونية ومسلحيها لحد الميعة في بلدة شوب في قضاء حاصبيا بجنوب لبنان.

ونكر بيان لجهة المقاومة الوطنية

منظمة التحرير الفلسطينية تبشّر بتنفيذ قرارات قمة بغداد

■ اشتباكات واسعة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

■ الأرض المحتلة/ وكالات: وضعت منظمة التحرير الفلسطينية خطة عمل للبدء فوراً بتنفيذ قرارات قمة بغداد وبإذات ما يتعلق منها بالقضية الفلسطينية.

واكد السيد سليمان النجيب عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة في حديث صحفي أمس ان المنظمة باشرت في تطبيق القرارات التي اجمع عليها القادة العرب في القمة من اجل التصدي للتحولات الامريكية والصهيونية بالابتعاد عن انهاء الصراع في المنطقة من خلال عقد مؤتمر دولي للسلام.

وقال ان الاتجاه المحوري الذي يبعثه اللجنة التنفيذية في اجتماعها في بغداد مؤخرًا هو التحرك الجدي نحو عقد مؤتمر دولي واغلاق باب المباحثات التي صالت الإدارة الاسريكية ان تستعمر خلال الفترة المقبلة.

وأوضح المسؤول الفلسطيني ان القيادة الفلسطينية ستدرك مباشرة نحو الاتحاد السوفيتي وعدة عواصم اوروبية لتنشيط الجهود الدولية نحو بلمشرق العامة في الجليل.

■ القاهرة/ واد: حذرت صحيفة (الجمهورية) القاهرية من مخاطر برنامج صهيوني لنش حرب جديدة ضد الأمة العربية سلاحها المياه.

واختتمت الصحيفة تعليقاها بكتيبته الى ان الاطماع الصهيونية بعد اكثر من سبعين عاما لم تعد مطلب بحتة او خطاطورة.

واكدت ان تلك العمليات تستند الى وثائق صهيونية سرية بشأن أزمة المياه داخل الكيان الصهيوني. والتطلع نحو الانهيار العربية. وقالت ان الحركة الصهيونية طلبت منذ عام ١٩١٩ بضم نهر البليطاني الى حدود الكيان الصهيوني المحتلة.

واختتمت الصحيفة تعليقاها بكتيبته الى ان الاطماع الصهيونية بعد اكثر من سبعين عاما لم تعد مطلب بحتة او خطاطورة.

■ شمولية تستحق التقدير

دور متميز للاعلام العراقي في قمة بغداد

■ عدن/ واد: اشادت صحيفة (١٤) اكثري اليمنية الصادرة في عدن بالعنر الكبير الذي اضطلع به الاعلام العراقي في تغطية فعاليات مؤتمر القمة العربية الاستثنائي. وتبريزه بطابع ونكهة عربية. وشمولية تستحق الملاحظة والتقدير.

واشارت الصحيفة في تعليق لها الى ان وزارة الثقافة والاعلام العراقية هيأت كافة الوسائل والتسهيلات التي تيسر للصحفيين والمراسلين العرب والاجانب الذين قدموا الى بغداد من تغطية وقائع المؤتمر.

وتنوهت الصحيفة اليمنية الى الجهد الكبير الذي بذلته وكالة الأنباء العراقية في تيسر التغطية الاعلامية والخدمات التي قدمتها للصحفيين والمراسلين. وباللغتين العربية والانكليزية. فضلا عن الدور الكبير الذي لعبته بقية أجهزة الاعلام العراقية والذي ييسر متطلبات العمل لكث من الصحفيين والمراسلين الذين شاركوا في تغطية فعاليات القمة.

■ الرئيس عرفات

ايضا الانفاضة الباسلة امير الحاضرين في قمة بغداد

■ تونس/ واد: وصف السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين مؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي عقد في بغداد الشهر الماضي بأنه منعطف تاريخي في مسيرة الأمة العربية اسم التحيزات والتهديدات الصهيونية والمخيفات والتطورات الجارية من اجل الدفاع عن وجود الأمة العربية.

وحيا السيد ياسر عرفات ابطال الانتفاضة المباركة. في رسالة وجهها الى أبناء الشعب الفلسطيني خلسة بخول الانتفاضة الباسلة شهرها الحادي والثلاثين. وقال لقد كنتم ابرز الحاضرين في قمة بغداد التي دعت فلسطين لعقد. للوقوف صفا واحدا خلف القيادة الوطنية الموحدة. وتحتريز سلطة الشعب في فلسطين. وتسير المظاهرات الشعبية يوميا. وتحتدي الاحتلال وقوانينه وانظمته. مؤكدا انه لا مجال للفرار الصهيوني الا بالرحيل عن الوطن المحتل.

وقال ان مجزة الاحد الاسود التي ارتكبتها الجنود الصهيونية ضد العمال الفلسطينيين الشهر الماضي ليست الا نتيجة جنون نظام ما زال يتمسك باوهام برنامج التوسع والعدوان.

وأضاف ان بشاعة المجزة عززت من ابرار العالم لجوهر ونيات المؤسسة العسكرية الصهيونية. وعززت الحيط الى الوطن المحتل.

■ الرئيس عرفات

■ الرئيس عرفات

■ الرئيس عرفات

العدوان والرهان

■ عبدالسلام الحاج قاسم

التحديات الصهيونية ضد الامن القومي العربي ليست مجرد كلام يطلعه حكام تل ابيب بل هو سياسة معتمدة بصفة رسمية وقد اثبت تاريخ الصراع العربي الصهيوني ان النيات العدوانية للصهيونية لن تتوقف عند حد ولن تستثنى أية دولة عربية من المحيط الى الخليج.

وفي ذكرى العدوان على مفاعل تموز يوم ٧ حزيران ١٩٨١ كان العراق ضحية عدوان صهيوني غير استهدف مفاعل تموز النووي الذي كان يشغل لاغراض سلمية ويخضع للرقابة الدولية التي اقرتها الاتفاقيات والمواثيق الدولية. هذا العدوان لم تخطئه تل ابيب من ورائه الى ضرب مبني للفاعل في حد ذاتها بل ارباب بالخصوص ان تقرب العزيمة العربية وان تجعل من هذه الضربة عبرة لكل العرب لاكد من خالها قدرتها على الوصول الى الاهداف العربية اينما كانت وتقومها النوعي والكمي على العرب في الجبل العسكري.

■ فاق التوقعات

يوغسلافيا تشهد ارتفاعا كبيرا في الاسعار

■ بلغراد/ واد: تشهد يوغسلافيا ارتفاعا كبيرا في اسعار جميع السلع سواء المنتجة صناعيا او زراعية. ونكرت وكالة وكالات الشرق الاوسط ان اسعار الخضر والفواكه والسلع الغذائية قد ارتفعت بشكل كبير لكل التوقعات مع شهر نيسان. ونتيجة لذلك ازداد معدل التضخم المالي بنسبة ٧١٤.

وقد اعلنت الحكومة ان السياسة الاقتصادية الجديدة خلال الاشهر الثلاثة القادمة ان تشهد تغييرا كبيرا. وسيكون الاقتصاد القائم على العرض وكثرة اساسية في تنظيم تحركات السوق.

وتتوقع الحكومة الاتحادية اليوغسلافية ان تدخل يوغسلافيا في نهاية الشهر الحالي مرحلة جديدة من انخفاض التضخم المالي.

وما يذكر ان برنامج مكافحة التضخم المالي للحكومة مطبق منذ شهر كانون الاول الماضي وكان معدل التضخم المالي الشهري حينذاك (٦٤) ببلغة شهرية.

■ وفاة اكبر

معمّر

■ لندن/ رويتر: أكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري في حديث نشر أمس ان تسليح (لبنان) لا يتويجا تصعيد للتوتر في المنطقة.

واضاف قوله ان هذا الامر ايضا (يضر المصالحة الوطنية داخليا).

وقال الدكتور غالي ان سماح انثيوبيا (لإسرائيل) بانشاء قواعد في بعض جزر البحر الاحمر سيؤدي الى تصعيد خط التوتر في المنطقة. ليس في القرن الافريقي فحسب بل في منطقة البحر الاحمر ككل بما يهدد امن الملاحة فيه.

■ بطرس غالي

التسليح الصهيوني لا يتويجا تصعيد للتوتر في المنطقة

■ لندن/ رويتر: أكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري في حديث نشر أمس ان تسليح (لبنان) لا يتويجا تصعيد للتوتر في المنطقة.

واضاف قوله ان هذا الامر ايضا (يضر المصالحة الوطنية داخليا).

وقال الدكتور غالي ان سماح انثيوبيا (لإسرائيل) بانشاء قواعد في بعض جزر البحر الاحمر سيؤدي الى تصعيد خط التوتر في المنطقة. ليس في القرن الافريقي فحسب بل في منطقة البحر الاحمر ككل بما يهدد امن الملاحة فيه.

هكذا من الأمل

العرب والعلاقات الأمريكية - الصهيونية الخاصة

تقرير

الدكتور وليد محمد سعيد الأعظمي
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

والصراع في الشرق الأوسط من موضوعات البحث التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية. والصراع العربي الإسرائيلي من الموضوعات التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية. والصراع العربي الإسرائيلي من الموضوعات التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية.

والصراع في الشرق الأوسط من موضوعات البحث التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية. والصراع العربي الإسرائيلي من الموضوعات التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية. والصراع العربي الإسرائيلي من الموضوعات التي تهم الباحثين في العلاقات الدولية.

يرتبط الكيان الصهيوني بالولايات المتحدة الأمريكية بارتباطات سياسية وعسكرية واستراتيجية واقتصادية وثقافية وثيقة لها تأثير مباشر على الأمن القومي العربي. سواء من خلال المواجهة العربية - الصهيونية أو من خلال المواجهة الأمريكية - العربية. وسنحاول في هذا المقال الجانب السياسي - الاستراتيجي لهذه العلاقة ونعكسها على الأمة العربية وما يمكن أن يقدمه كل من الطرفين للأخر خدمة لمصالحه في المنطقة العربية. لاسيما في ميدان الصراع العربي - الصهيوني الدائر حاليا. فنحن إن نحن الكيان الصهيوني حرب عام 1967 بمواقفه من الولايات المتحدة، فظهرت دلائل ومؤشرات عدة للتفاهل الجديد بينهما بهدف التصدي للتحديات العربية وإجهاض أية محاولة عربية لتحقيق أي تفوق عسكري أو تقني أو سياسي من خلال استخدام سياسة العنصرية العنصرية التي تحمي المصالح الأمريكية في المنطقة.

أيام .. في موسكو

دنيا .. غير الدنيا !

بقلم : سعيد سنبل

والتي اكتشفت الناس أن الدعم أصبح يلهم كل الموارد وينسحب في عجز الميزانية. وأنه لم يعد يصل إلى مستحقه بقدر يصل إلى تجار السوق السوداء. واكتشفت الناس أن النظام الاقتصادي، الذي يعتمد على التخطيط المركزي الصارم، والذي يلقي دور الفرد والقطاع الخاص، ويتجاهل قوى السوق، هو نظام عاجز قاصر، محكوم عليه بالفشل.

اليمن .. أصبح يسارا !

جرعت ؟
يؤيد غورباتشوف رئيس الاتحاد السوفيتي الإصلاح بسلوب التدرج، والجبرعات. ولكن يلتسن الذي يتفلسف عن الزعامة، والذي يولد كوكلا فوق داخل الحزب الشيوعي، يرى عكس هذا. ويطلب بتطبيق الإصلاح طوارئ أساسية، وحلقة حاسمة في التمرکز الدفاعي لحلف الأطلسي.

نيويورك

وفي تلك الأجواء .. بدأ مفاوضات بين مسئولي الاعتراف بالهزيمة بعد المفاوضات الرسمية حول القواعد الأمريكية - الإسرائيلية. ويتوقع الدبلوماسيون جملة احتمالات حتى يعلم الفلسطينيون بأن لهم سقفا جديدا تجري مناقشته جديا .. وهذه فرصة يتقربها المتطرفون في كندا اليمينية والنيسر ..

الوعي القومي يهدد المصالح الأمريكية في الفلبين

الموقف في الاستعانة بالأسلحة المستعمرين القاديين أهلة وتحديا للكرامة الوطنية للفلبين.

بالتصالح العاليية

بالتصالح العاليية





تخطيط وتنمية استزراع وتربية الاسماك في الوطن العربي

استزاع وتربية الاسماك في الوطن العربي وتربية الاسماك في الوطن العربي وتربية الاسماك في الوطن العربي... (The text continues with a detailed discussion on the economic importance of fish farming in the Arab world, mentioning various species like tuna and the challenges faced by the sector.)

مستقبل الزيادات في اهور الشن

شركة نقلات النفط الكويتية تسمى... (The text discusses the future prospects of oil transport companies in Kuwait, focusing on the Kuwaiti Oil Transport Company.)

موقف

موقف... (The text presents a commentary or opinion piece on a current issue, likely related to the economic or political situation in the region.)

تنمية الصادرات العراقية تدعو لاعتماد الخطط والوسائل المتطورة

لما يقارب نسبة الصادرات العراقية... (The article discusses the need for Iraq to develop modern plans and methods to increase its exports, highlighting the challenges and opportunities in the global market.)

تنمية الصادرات العراقية تدعو لاعتماد الخطط والوسائل المتطورة

لما يقارب نسبة الصادرات العراقية... (This section continues the discussion on export development, providing more details on the economic strategies and the role of the government in supporting the private sector.)

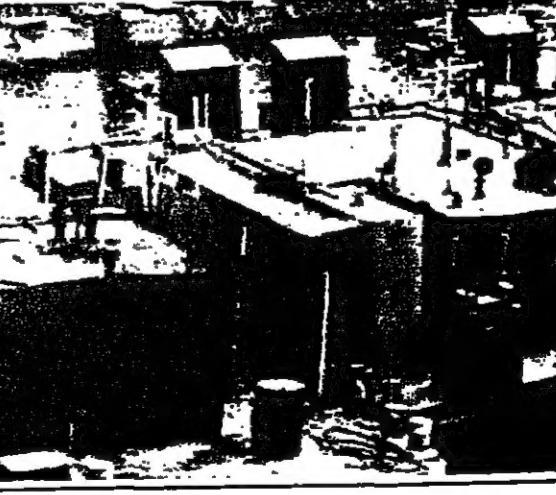
العمليات المتتمة للانتاج في دول اوبك



وقد زاد تدفق النفط... (The text discusses the ongoing production and export activities of OPEC member states, focusing on the oil market and the impact of global events.)

مستقبل

مستقبل... (The text provides a brief overview of future trends and challenges in the oil and gas sector.)



موقف... (The text continues the commentary or opinion piece, discussing the implications of the current situation for the future.)

اعلان

تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لخدمة الصنف (السابع) من ذوي الخدمة والاختصاص للاشتراك في مناقشة اعلاء مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاء للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (ثلاثين) دينارا نقدا غير قابلة للرد و آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٩٩٠/٦/١٦ مع ابراز الوثائق التالية :-

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات.

٢) شهادة ضريبة الدخل لعام (١٩٩٠)

مدير طرق وجسور اربيل

اعلان

وستجرى المزايدة اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير لمدة الاعلان في البلدية المذكورة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى.

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
مديرية طرق وجسور اربيل
اعلان

١ - مناقصة : صيانة طريق كك / اشكفته (الطريق المؤدي

اعلان

خمسائة دينار لصالح مديرنا نافذ المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ خلق المناقصة.

مدير العقود والمبايعات

محافظه صلاح الدين
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان

نعلن عن بيع وتاجر العقارات المدرجة اوصافها والعقدة الى بلدية بجي بالمزايدة العلنية. فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط مراجعة اللجنة خلال (١٥) يوما بالنسبة للفترة (١) و (٧) ايام بالنسبة للفترة (ب) لغرض ايداع مبلغ التأمينات القانونية.

اعلان

تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود والمبايعات) المناقصين المتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة العلنية متفرقة ١٩٩٠/٦/١ الخاصة بتجهيز ٣٢٨ ثقلاتة وثمانية وعشرين بغل نقلية والتي ستجرى صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/١٦ فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشروط والمواصفات وشراء استمارة المناقصة لغرض الاشتراك في المناقصة بعد تقديم المستندات التالية :

١. هوية غرفة التجارة جديدة لهذا العام.

شهادة الجنسية العراقية.

هوية الاحوال المدنية.

زالتا

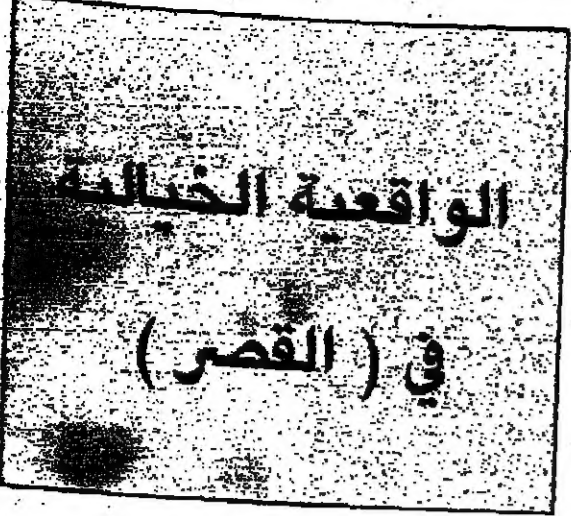
سكنية

وانا

مخ وله

مصدق ب مبلغ (٥٠٠)

مسرح



الواقعية الخيالية
في (القصر)

هادي المهدي

مسرحية (القصر) من اعداد واخراج الفنان (كرام زروق) حيث اعتمد على نص (بيت الدمية) مؤلفها (ايسن) وكتب فيه سلاسل مختلفة ومشاهد متعددة من نصوص نفس الكاتب بأسلوب (كولاك) حيث تدور أحداث المسرحية للعدة حول شخصية (هيلمير / الملك العتيق) الذي تسبب بتكوين الجاهل / وارسيل بنفخه - هيومن - من أجل الصحة العظيمة / وضع ثورا داخل دمارين قصره بعيدا عن النور ، وهو بنفس الوقت يستغل المصلحة الرخيصة للزوج له يشتري الإصوات ليتمكن من الفوز بالانتخابات ، وهو قاتل الدكتور النفسي - ياسون - الذي احتج سلبيا على مشاريعه الانسانية ، وهو الذي مد علاقة كرمسطينا وادى بها إلى الامتناع على المخدرات بل راح يزودها بها ، وعلى الرغم من تعدد سلطاته وحرسه وانبايعه وقلاعه وحصونه إلا أنه عظيم من الدخول على قضاة قريبا ، وهو علم الرسالة للمستقلة للطلقات البشرية تحت وطأة رغبتها وغرافتها) وبذلك اتساق المدد بنيت جديدة للنص تعتمد على الذاتية (التزويج) (هيلمير / الدمي) بين الملك هيلمير واضداده ، وعبر ترافق هذه الأجزاء المستقلة كوحدة متكاملة الحدث والشخصيات والأفعال وتشكلها يتكون المعنى الكلي العام للمسرحية تملأ كما هو النص التعميري لدى كاتب المسرح الألماني حيث البناء الألفي المتزامن - وهكذا نستطيع قراءة أجيادية النص (هيلمير / راس / الملك / العمل / الاستغلال) (هيلمير / الملك / نور / الاحباط) (هيلمير / التزويج / الصبي / التزويج) (هيلمير / الدمي) - الدكتور / الاحتجاج / السلمي) ومن خلال تصادم جميع تلك المتضادات عبر وحدات العرض تتكشف لنا تدريجيا خلفا ذلك القصر وعزلة (عزلة الراسية) التاريخية عن تطور الحركة الانسانية نحو الحرية والطمانينة ، حيث يتجسد رمز الراسية بشخصية (هيلمير) .. كدالة على الآلة الراسية التي اتهم كل ما حولها وحيلته إلى صدى لها بل مجرد اتباع والدولة ، غير أننا لا نلق مع لحد في طريقها محتجا أو متفاديا معها ، ويصبح القصر في الحقيقة الجوهري هو مجموعة المؤسسات العلمية والاعلمية على امتداد واختلاف زمنيها في بناء واحد يحمل أوجه الدلالة ، غير أننا لا نلق مع لحد في طريقها محتجا أو متفاديا معها ، وفكرة العرض ، قبل يقبل لاسبق الواقع أن يصر (هيلمير) على اصداره من متلقين وتحتلهم وعمل بل ويشترى لهم المسألة ، ولا نستطيع تمييزه وقصره سوى - ثورا - كدالة لثبات المسألة والتي لم تقرأ سوى بضع كتب صرا بعيدا عن جون خراسان لقصر - وهي في حقيقتها أيضا دمية هيلمير للجولة

لما على مستوى العرض والتجسيد فقد اهتم المخرج بصنع ديمكر يدل معارضا على عدة زوايا لمشمل المراحل الطويلة التي عيش بها الراسية في العصر الانساني فقد صنع ديمكر لا تفرق بين الأنا والآخرين وسراييد وشعاعات تقوسها لثباتها القسمة إلى ثلاثة مستويات (الملك / الحربي) حيث عكس المخبرات والخطب السرية - قبل الاحتفال والبرودة وشراء لهم الآخرون - فوسل حيث لثباتها لثبات الدالة الوحيد ليقدم من خلالهم لدمقوتور ويتورا وينت من خلاله ذلك الجرح الانساني الشفاف لكروستينا) ولماذا نجد أن جميع مستويات التعمير ومداخله كانت معبرة دلائيا ويشتغل وتصبح اكتشافها سطوة الجبرية واتجاهاتها - فكل شخصية مكانها في القصر (الملك / الابن / الدكتور / الملك) أسئلة التي لتفقد التي تهدد بالاحتجاج القديم من خراج القصر وهو احتجاج متولد من جراء القسرة الداخلي المصير للخارج ، وقد استطاع المخرج التحاق في جميع تلك الدلالات بسلطته الواعية على مفراته التقنية وخصوصا الإضاءة التي كشفت لنا أن جدران القصر المتنيبة بقلع لشبه ما تكون بقلع الطرون الواسي إنما هي فضيل متعكبة السمك والربح تلك السلطة التي تملك جدرانها وحراسها وحراس وراء الحراس وبقولها ورأها أبواب وخصوصا ذلك الحارس بهيمة الخدم بقلع الطويلة الذي يظهر في كل لحظة ليعكس أي شرارة للدمر . وقد برع في ابتكار تلك الأنظمة الخفية حيث يتم انضج (هيلمير) من خلال ميون ونورا أمام حشود مريضة ومزينة في لحظة التكررة ابن فوز في الانتخابات وهم رموز للرهابة التفرخي من رومان وفراغة وغيرهم ليتم سقوطه على الأبد) حيث تتقدم نورا بزي جان دارك لتلمع تلك الحشود بتجليها نحو الحرية وتصاق ورأها الباب ذو الباب مخلقة حريقا على كل ما هو قديم وشاذ وسريع فقط يتم رفع الدلالات للحضارية (الساسة / الكتب / لوحة الموناليزا /) للتعبير عن خلود الحس الانساني لزام أي ضيق تصلي هدام

وبذلك يصنع المخرج معارضا للعرض (الواقعية الخيالية) التي تعتمد الطرح الواقعي الاجتماعي بمسبباته المظلمة لتصل إلى ضرورة التخلي للظلم وتبوح بما يشبه به المبدع . وبذلك يعتبر عرض القصر عرضا تجريبييا متميزا من خلال اعتماد معد ومخرج العرض على توليفة مجموعة نصوص تعتمد البناء التعميري الألفي مغيرا عنها بتجسيد واقعي يعمل إلى ضرورة متخيلة ومبتكرة لما سيكون أو ما ينبغي أن يكون عليه الواقع في المستقبل . وقد تميز فريق هذا العرض بجميع عناصره التقنية والفكرية الفنية وخصوصا مصمم الإضاءة إلى جانب الممثلين (حكمت مهدي / نسل عورش / صلاح بالابز / سيوان جمال / ضاؤون فؤاد) وإلى جانب أعمال حركة شخصية نورا داخل الفضاء والتأكيد على شخصية هيلمير من قبل المخرج جاء ضعف أداء ممثلة شخصية - نورا - ليرتد ضعف الشخصية وعدم قدرتها على الانعاز بتورتها بوجه القصر وطغيته

يمكن إخضاعه لمل هذا الاستنتاج والتحليل بل المؤلف والنص الأدبي أيضا . والواقع أن (ما بعد البنيوية) تقوض كل الأصناف التي ساد الظن حولها بأنها تمثلك وجودا مستقلا

وإذا كان هذا هو كل ما ترقى إليه (ما بعد البنيوية) ، فلها ليست ، بلية حال ، راديكالية تملأ . قد تكون الهويات كلبية ، إلا أن يتم تحديدها في اللغة حتى تصبح قابلة للتعريف ومستقرة . وعلى أية حال ، فإن (ما بعد البنيوية) تقوض إلى ما هو أبعد من ذلك . فهي تنظم الاختلاف الذي اقترحه (سوسير) فإن الإشارة ، التي تتكون من الدال والمندول ، إنما هي كلبية أو اعتبارية لثبات عقد اجتماعي . وما إن يتم تشكيل الإشارة حتى تفقد كلبية . فالدال والمندول لا يمكن الفصل بينهما ، كما أن شكل الإشارة ومعناها متصلان . أي أن (سوسير) جادل بأن اتصال العالم الظاهري (قطعته) اللغة ، ولكن ما أن اكتملت هذه العملية حتى تفتت العلاقة بين الدال الكلي والمندول الكلي وأصبح في وسعها إقامة اتصال فيما بينهما . وتنتج (ما بعد البنيوية) الشكوك حول هذا الافتراض وتجعل من الدالات لا تحمل معها مبالغات محددة تحديدا واضحا ، لأن المعاني لا يمكن أبدا فهمها أو تقديمها على هذا النحو . إذ أن أية محاولة في تحديد معنى كلمة ما توضح هذه النقطة لأنها تنتمي لا محالة في دورة تحتوي على الدالات ، وتتفرق هذه الدالات على سلسلة متصلة في ميدان الدلول . وعلى سبيل المثال ، نجد أن المعنى المعجمي لكلمة (معنى) يقيد بلفظية كثيرة ومختلفة ولا يصبح المعنى واضحا عندما يلته يترافق دائما إلى بؤامة من الدالات . ومن الطبيعي أن تكون هذه الدالات مختلفة . وبهذا فإن (ما بعد البنيوية) تجعل من الإشارة ليست مستقرة . وإن هناك عدم ثبات أو اتلاف بشأن المعنى ولتته عرضة للاختلاف من دالة إلى أخرى . وهكذا ، فلما كان الأدب والمفاهيم والنص لا يمكن هوية خارج الاختلاف ، فلهذا لا يمكن أيضا معنى واحدا ثابتا ومستقرا وبهذا يتسبون بالشكسية وعدم الاستقرار .

وبينما تواصل (ما بعد البنيوية) هجومها على الإيديولوجية الانسانية والسياسية والسياسية النقدية الإكلو - امريكي ، فلها تطبق أيضا مفاهيمها على البنيوية . وتجعل تلك : أن البنيوية في زعمها تقديم الأيضاحات والتفسيرات عن طريق الكشف عن البنية الداخلية للنص سلفا لكبح في قبضة شغل آخر من أشكال الضرورة المثلث في أنها تقترض سلفا وجود مركز خفي يسمح بظهور الإشكال إلى السطح . أن توسل البنيوية بما وراء لغة النص لا يساعد على تجنب مشكلات التفسير والمعنى . فلهذا ما وراء اللغة المقصودة قليلة هي الأخرى للارتقاء وعدم الاستقرار . ولا تستطيع هذه الاشارات أن تقدم بعد اليوم حضور معني فلهي وعمل أكثر من اشارات اللغة المعلمية . كما أن ما وراء اللغة نفسه معرض للنقص ما وراء لغة بديلة أخرى . والواقع أن الفرق بين اللغة المعلمية وما وراء اللغة يظهر تماما في (ما بعد البنيوية) . واضلا من هذه النقطة ، فإن مزاعم البنيوية في توضيح العلم وتفسيره من خلال البحث العلمي في أنظمة الاشارة عرضة للتأخير هي الأخرى . أن إزاحة الهويات عن المركز إزاحة جذرية والتأكيد على أهمية الدال مقارنة بالدلول يشكك أهم صفات تصف بها (ما بعد البنيوية) . وعلى أية حال ، فإن هاتين الصفتين غير موزعتين توزيعا متساويا في مجمل النص الذي صلتاه يكونه نصا من نصوص (ما بعد البنيوية) . كما أن هاتين ليستا من أهم الاشارات التي تتركب بها (ما بعد البنيوية) . ولهذا ، فإن تغطية جميع جوانب (ما بعد البنيوية) يعني الإحاطة بثلاثة أمور مهمة تدخل في نطاق المؤلفات ما بعد البنيوية الأربعة : (القائل) و (المتكلم) و (الخطاب) . وهذا موضوع مقالته أخرى .

هاشم
فيليب راس - استاذ في مادة دراسات علم الاتصال في معهد بوليتكنيك - كوفنتري / المملكة المتحدة .



البنيوية وما بعد البنيوية

بقلم : فيليب راس ترجمة : محمد درويش

في عمل بنائي . ويمكن العثور على الاختلاف في الفرق بين توجه (الانتاج) ، الذي ينطلق فيه النقد نحو الكشف عن بنية الانتاج ، وتوجه (التكوين) الذي يتم فيه القرار بفعل النقد بوصفه فعلا تطوريا - فعلا بنائيا يصبح هو الآخر جزءا فعالا من ذلك البناء . ولا يتم الكشف هنا عن النص ، ولا يتم أيضا توضيحه أو تفسيره ، بل يجري العمل عليه .

وإذا كانت هناك صعوبات في وصف بعض الكليات بأنها بنيوية ، أو ما بعد بنيوية . فإن بعض ملامح ما بعد البنيوية تتميز عن البنيوية . وعلى الرغم من أن اللغة تبقى الجدران المركزية لهذا الاهتمام ، فإن (ما بعد البنيوية) تتبنى قراءة أو نقاد راديكالية لنظرية (سوسير) . وكما تعرف ، فإن (سوسير) يجادل بأن اللغة عبارة عن نظام من الاختلاف بلا مصطلحات إيجابية . فلهذا لا تشير إلى الجوهري ، كما أنها ليست منفصلة ، بل تتفص في الاختلاف . الهويات هي أحداث في اللغة . وقد مالت (البنيوية) إلى الإقرار بهذا الأمر . ولكن إلى درجة محدودة . ولم تطور مثل هذا الاستنتاج إلى اسس الخطاب الأدبي . أما في (ما بعد البنيوية) فإن كل شيء يمكن أن يخضع لهذه المصايغة . كما أن كل التصنيفات التي تقترنها الدراسات الأدبية والتي تشكل اسس النشاط النقدي قليلة للتقديم من جديد في المنظور ما بعد البنيوي . بما في ذلك (الأدب) نفسه . وإذا كانت أصناف الأدب والدراسة الأدبية لا تشير إلى الأشياء بخصيصتها ولكنها تنشأ نشأة مختلفة ، فإن النشاط النقدي الذي يوضح ذلك الاختلاف لا يمكن النظر إليه لفترة فئوية . أنه على المعنى من ذلك يتسلسل في أهميته والأدب الذي يدرس . لأنه هو النشاط الذي يظهر (ما هو أدبي) إلى حين الوجود . وهو المكل الضروري الذي يضفي على (الأدب) وجوده الخاص والمحدد . ويصبح هذا المكل أو الملحق ، استنادا إلى رأي (دريدا) ، المصطلح الأكثر أهمية . إذ أن لا النقد لا أصبح للآب معنى . وليس الأدب وحده هو الذي

(لغات النقد وعلوم الإنسان) ظهرت بالدراسة جدا لما بعد البنيوية . كما نشر (دريدا) في العام ١٩٦٧ ثلاثة كتب أساسيا (في التحوية) و (الكتابة والاختلاف) . كما شهدت أعمال (بارت) انتقالا واضحا من (البنيوية) إلى (ما بعد البنيوية) . في (ما بعد البنيوية) (١٩٦٤) ، أي مواقع (ما بعد البنيوية) التي يمكن ملاحظتها في مقالات مكتوبة بين ذلك العام وتاريخ نشر (اس / زد) في ١٩٧٢ . ونشر كتاب (فوكو) بعنوان (نظام الأشياء) وكتاب (لكان) بعنوان (كتشبات) في العام ١٩٦٦ . وعلى الرغم من أن هذين الكتابين قد لا يعدان عملين متكاملين من أعمال (ما بعد البنيوية) فإنهما يختلفان اختلافا بينا عن (البنيوية) التي تعرلها . ولكن إذا كان ثمة دافع ما بعد بنوي واضح ، فلهذا بات مقترنا (في النظرية الإكلو - امريكية على الأقل) بالبنيوية التي اتخذت لها مكانة مهمة في أوساط السبعينات . وتجدد الاشارة إلى أن الكتب انفة الذكر لم تنشر بترجمات انكليزية إلا في أوساط أواخر السبعينات بينما لم يظهر كتاب (كلر) بعنوان (الشعرية البنيوية) وكتاب (جوكس) ، تاليفين (البنيوية وعلم الاشارة) إلا في أوساط تسعينات . لهذا فإن مرحلة (البنيوية) و (ما بعد البنيوية) تقارن تدريجيا من حيث ظهورها وتبنيها في النظرية الأدبية الأنطو - امريكية .

ويقدم كتاب (بارت) الموسوم (اس / زد) بوصفه مثالاً جيدا لثقل محاولات النقد الأنكلو - امريكية التي عاجلت الأعمال البنيوية وما بعد البنيوية . وكانت الشفرات الخمس التي استخدمها (بارت) في تحليله الضمني لقصة قصيرة كتبها (بلاك) قد أصبحت بعد ذلك عند عدد كبير من النقاد القوانين التي يبنى عليها العمل الأدبي والتي يمكن استخدامها كقواعد لذلك في نقد النص والكتاب عن بنية نصية ومعنى نصي مطلق . وعلى أية حال ، فإن قراءة أكثر جذرية لقصة (اس / زد) كانت ترى في هذه القصة - بوصفها توفر جوهر بنية النص بل بوصفها تعمل على تطوير النسخ النصي

لا يشير مصطلح (ما بعد البنيوية) إلى مجموعة الأعمال التي تمثل مدرسة أو حركة متماسكة . والواقع أن ثمة جدلا واسعا بشأن مقومات (ما بعد البنيوية) وعلاقتها بالبنيوية . إذ يعتقد البعض أن (ما بعد البنيوية) عبارة عن قراءة أكثر راديكالية لأعمال (سوسير) بينما يرى البعض الآخر أنها النقطة التي أصبحت فيها (البنيوية) استيعابية . وفي بعض الأحيان ينظر إلى (ما بعد البنيوية) بوصفها نقد البنيوية ، وفي أحيان أخرى بوصفها امتدادا لها . وفي بعض الحالات أصبحت (ما بعد البنيوية) مصطلحا مرادفا لاسم (دريدا) وأسلوب التحليل الذي ابتكره ، ألا وهو (التفكيك) .

وعلى أية حال ، فإن مصطلح (ما بعد البنيوية) يستخدم عادة للإشارة إلى (دريدا) و (بارت) في أواخر عشرينيات القرن الماضي على نحو أقل بقليل إلى (فوكو) و (لكان) بوصفهم جميعا للتفكير الرئيسيين في هذا الميدان . وللأسف ، أيضا إلى الأعمال التي تمتعت عن كليات هذه الشخصيات الأساسية .

ان استخدام هذا المصطلح يرتبط بمجموعة الأعمال التي تقضي ضمنا البنيوية ولكنها تتباعد عنها في بعض الملامح المحددة والتي تمثل هجوما أكثر عنفا على النظريات النقدية الأكثر تزمنا . بما في ذلك البنيوية نفسها . وهناك عدد من المشكلات تكثف أية محاولة في تصنيف الأعمال بوصفها بنيوية أو ما بعد بنيوية . ومادة هذه الأعمال نفسها لا توحى طبعاً بنوع التصنيف ، بل تشكل ، عوضاً عن ذلك ، شبكة ونسيجاً من العلاقات الداخلية والمتضادات التي يضعف رسم الحدود الفاصلة فيما بينها . إضافة إلى ذلك ، فإن المسئلة هذه تزداد تعقيدا بسبب فترات ظهور (البنيوية) و (ما بعد البنيوية) . فلو أراد لحدنا أن يورخ بداية ظهور (ما بعد البنيوية) فإن العاملين ١٩٦٦ - ١٩٦٧ يعدان نقطة انطلاق معقولة لهذا الظهور . ففي أثناء الندوة الدولية التي أقيمت عام ١٩٦٦ تحت شعار

في المعرض المشترك للفنانين خضر جرجيس وخضير الشكري :

الطبيعة في توزيع جغرافي ولوني جديد



لعلها الرئيسية كما هي في الواقع ، إذ يحاول النزاع من مكانها وجعلها بين مفردات اللوحة في توزيع جغرافي جديد . وهكذا حال العالم الطبيعي ، فهو الواضح يعني لا تعارض ، لكن هناك شخصية متفردة وبسات خالصة ، التصور الذي يريده . وهو في هذا يتجسد منحي التجريد ، فالفرادات القليلة التي تختزل الكلام بين فن خضر جرجيس وخضير الشكري . كما كان الدافع الأساس لاشتراكهما في معرض واحد .

حضورهما . والذي اضيف إلى تجارب ومشاركات تراكمت لتجلبها مع الزمن وفعل الاجتهاد الصالح . لكن المعرض المقام حاليا يضيف الفكر إلى هذا الرصيد في الجلب النوعي أيضا . ولخضير الشكري تجربته الطويلة في موضوع الطبيعة والحياة الشعبية أو البيئة الطبيعية على وجه التحديد . فهو يرسم العيون والمقاي دون تحديد

دائرة الفن في أوساط المجتمع وبين الفنان على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية . وقد بدا هذا واضحا في الاقبال على تلك المعارض . خضر جرجيس فنان مستلزم بموضوعه ، وفي لكل التفاصيل فيه . يرسم الطبيعة بمقدرة تقنية ، يعتمد الفصوص في تجريب الألوان . قدم في المعرض الذي أقامته كلية الفنون الجميلة أعمالا متميزة . كان لها

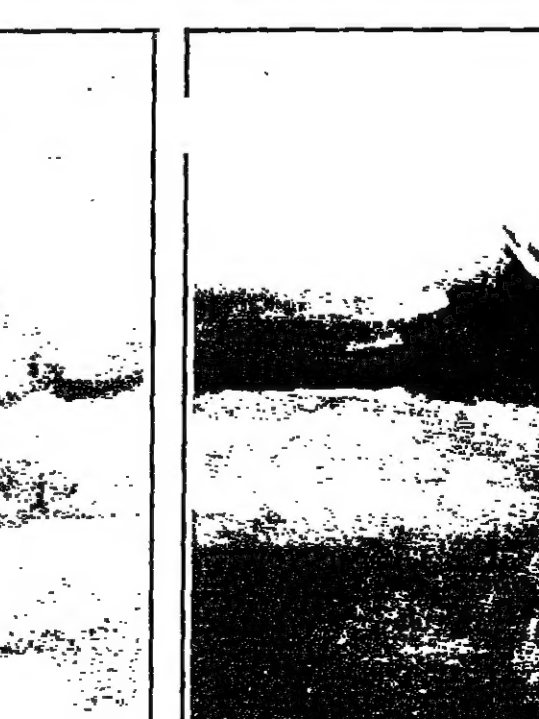
يؤكد الفنان (خضر جرجيس وخضير الشكري) بل اجتماعهما في معرض واحد . على قدرة الجمع بين تجربتين لكل منهما خصوصيته . لكن الأهم هو الهدف المؤخى من عملية الجمع هذه . وهو تقديم صورة جمالية قادرة على التأثير في الناس ، وخلق توجهات فاعلة في الحياة الفنية .

لقد شهدت قاعات العرض في الأوتة الأخيرة ازدهار ميدان الرسم الانطباعي ، ورسم موضوع الطبيعة ، لكن بغير من ريشة وعمل يد أكثر من فنان

وإذا كانت الألوان لغة جذب العيون وتصديق نهائية المسار في تجريب التقنيات ، ذلك أنها اكتمل متطلبات اللوحة . ولا تقصد بها التزيين فقط . وإنما أن تكون بؤرة الحزمة ، فعندها تتجمع نقاط الموضوع وطرق التوصيل القائمة فيما بين الفنان والناس . وعند خضير الشكري تتدخل الألوان وتبدو بألفاظ ضمن شريحة في السلس المتلازم .

فإن الأخضر ودرجات الإضاءة فيه وبين الأصفر والأصفر اللامع . بينما يلف خضر جرجيس على العكس من ذلك . فهو يلجأ إلى الألوان القوية العكسية بنفس القوة التي يلجأ فيها إلى التجريد في الموضوع الرسوم ذاته .

لقد قدم الفنان خضر جرجيس وخضير الشكري معرضا مشتركا ناجحا لرؤية إبداعية واضحة جمعت عن تجارب طويلة لها أسباب ونتائج . لما مؤثراتها فهي رهن اشارات المحاضر والمستقبل .



قراءة في تراث قديم

النصر القديم حكيمًا

■ علي الحسيني ■

لنرك ان فيما امرى لا يمكن . وان يمكن . من قبر الموت يشكك
الجسدي . فالأمة وحدهم هم الذين اختصوا بالخلود والحياة .
اما البشر فليهم معدوات

وكل ما علوا عيث يذهب مع الريح .
بعد ان حل به . لنكيدو . الغرض . صب جام غضبه على . باب
خشبته الازن . الذي . لا يلهيهم ولا يعلل . ومع ذلك فله خطابه
كما لو كان انسانا . وعندما يوسع . جليش . هذا الخطابه
الحزني تجري مدعوه اسفا على مصيقله لكنه مع ذلك يذكره
بأهمية الحقل على الحكمة في القول :

حيك لتليل قلب واسع
ومنحه الحكمة ولكنك تقول قولاً شططاً .
وتصل الحكمة أوج شيوخها لدى . سدوري .
صاحبة الحلة السلكة عند ساحل البحر . ولتي تحول
لتي . جليش . عن سمعها في الحصول على سر الخلود .
إنها تيسل له فلسفة الحياة كما ينبغي للمرء ان يعيشها :
تأمين للذخاء واقلية الإفراج والرقص على الدوام . والكساء
بيلاس تنظيمه . والحفاظ على نظافة البدن . ورواية
الأطفال . وجلب الفرح الى الزوجة الحية .
ذلك . في نظرها . هو ما ينبغي للمرء ان يفعله خلال
حياته القصيرة . اما الحصول على الخلود فمسألة لم
يستطع احد من قبل الوصول إليها . بسبب ان الآلهة
ضبطت الحياة بأيديها .
وسم كل هذه النصائح التي تبدو مقنعة الا ان
جليش . يزداد تمسكاً بموقفه الساعي الى لقاء جده
أوتو . بنشتم . الانسان الوحيد الذي افق في الحصول
على الخلود . عند قدم الانهار . ثوابا له على صنعه الفك
الذي انتكس الجنس البشري من الهلاك عند حدوث
الطوفان .

بيدا . أوتو . بنشتم . حديثه مع . جليش . بالثكيد
على ان دوام الحال من المحال :
متى بيتنا بيتنا يقوم الى الأبد ؟
متى ختمنا عدا يوم الى الأبد ؟
وهل يقسم الأخوة ميراثهم لبيبي الى اخر الدهر ؟
ولم تبقى البقضاء في الأرض الى الأبد ؟ . وايضا

ولم يكن دوام خلود منذ القدم .
وبعد ان يرد له قصة الطوفان تلك . تلك التي كانت سببا في
خلوده . يخبره ان من المستحيل تلبية طلبه بالحصول على
الخلود . بسبب استحالة اجتماع الآلهة من اجل ذلك . بل هو
يلجأ الى القناع . جليش . عن طريق اختياره بان يطلب من ان
يبلغه . ستة ايام وسبع اسابيع . لكي يلقى بسمت . الرجل
الذي ينشد الحياة . بمعنى الخلود . غير ان . جليش .
يقفل في الاختيار عندما يستسلم لدواعي النوم .
وعندما تخرج زوجة . أوتو . بنشتم . ان يوقظه ليعود
لراجله الى موطنه . يخفق لذا . أوتو . بنشتم . عن سمة من
سمات البشر :

ما كان الخلد من سمة البشرية فله سيخذه .
لنظ . غير ان الزوجة تعود رجاء زوجها في ان يقوم بتقديم
شيء الى . جليش . الذي سيعود الى بلاده . وعندئذ فقط
يستطيع نوحنا السومري ليكشف له عن سر من اسرار
الآلهة . بتناول النبات العجيب الذي يعيد الشباب اليه .
غير ان الخيبة تلاحق . جليش . عندما تصحود الحياة
أسد التراب . على النبات الغنيم .

تنتهي للحكمة الخالدة بان تلقى علينا حكمة التاريخ .
ان الوظيفية الحقيقية للانسان على وجه الأرض هي العمل
والدائبي والبناء الدائبي للسكن . وزراعة الأرض الدائبي .
غير ان انشغال البشر بهذه الاعمال لا يعفيهم من عبادة
الآلهة عن طريق بناء المعابد وصيانتها .
إنه المصير البشري المتكرر منذ الأزل . والذي لا مفر

منه . وما عداه قبض الريح
■ ملحمة مهمة : كلمة النصوص
مقتبسة من : ملحمة جليش . ترجمة
لرحوم الاستاذ طه بلقي (ط ٢) بغداد
(١٩٧١)

البغي استكمال مهمتها ياخذها الى . اوروك . ولم تجد ما تلعبه به
ان ذلك سوى تذكره بهلاكته لغوته الجديدة التي ينبغي ان
يوظفها في حياة جديدة هي حياة الدبابة .
صرت تحزن على الحكمة يا لنكيدو مثل اله
فعلما تتجول في الصحراء مع الحيوان ؟
وايضا :

اجل ! اذهب يا . لنكيدو . الى . اوروك . الحمى
والصور

حيث يلبس الخلس لبني الحلال
وفي كل يوم تقلم الافراج كلعيد
حيث الاغاني والطرب والغواني الخيد الفلقات
اللائي ملئن فنته وضوع الطيب والعطر منهن .
وهكذا تعود الحكمة . لنكيدو . الى حياة جديدة حافلة

بالاحداث .
ترافق الحكمة . ملحمة جليش . في سائر مراحلها . لما
لاحق التي راما . جليش . في منحه خضعت للتفسير الذي
وضعت لها لمة الآلهة . ننسوان . لما ختمت من صلات مهمة . فهي
العارفة بكل شيء . و . الحكمة المتصورة . و . المتجرعة بكل
معرفة . و . للمتصورة بكل شيء .

ومع ما تمتلكه من مواهب كبيرة . فلن . جليش . عندما عزم
على السفر الى غابة الازن . لتخليد اسمه ولتلقى التي في الأرض ممتلا
ب . خمبليا . حارس الغابة . عرض القضية اولا على شيوخ .
اوروك . الذين حاولوا لئيه عن تنفيذ رغبته . الا انهم عندما لم
يستطيعوا ذلك . لم يجنوا بدا من اسداء النصيح له . بمعنى
انهم وهبوه خبرتهم في هذا الصدد . تصدحوا اولا بان لا يكون في
الطبيعة اناء الحرب . وان يترك هذه المهمة ل . لنكيدو .
وبرروا سبب ذلك يكون الاخير قد سبق له وان سلك الطريق الى
غابة الازن . وان له دراية وخبرة في امور . القتال والنزال . فضلا
عن . ان من يسير في الطبيعة يحمي صاحبه / ادعه يتقدم وايق
على نفسه .

ومن الامور المهمة التي حرص شيوخ . اوروك . على تذكر
جليش . بها . توفير مياه الشرب لثناء الرحلة وخلال القتال
ايضا . وارى ان توفير الماء لا يعني الماء بعد ذاته رغم اهميته
بشر ما يعني توفير الماء للقتال . حيث يشكل هذا الامر
جزءا مهما من مستلزمات توفير النصر الذي يسعى اليه
جليش . بوصفه قائدا لحمة عسكرية ذات اهداف بعيدة .
ان غلبة شيوخ . اوروك . من هذه النصائح واضحة . فهم
يريدون ان يحافظوا على قوتهم . جليش . الذي هو رمز
الحكمة . ويعني اخر لهم يرسون الحقل على . نكلم .
ميتهم . بحيث لا تؤثر حمة . جليش . لغير غلبة الازن على
مستقبله بسبب احتمال الهزيمة وعواقبها السلبية .
غير ان . جليش . مع ذلك لم ينس دور الآلهة في تحقيق
النصر . فما هو مصطلح . لنكيدو . الى لمة الآلهة . ننسوان .
تلك الحكمة البصيرة بكل معرفة . التي يرجعها ان تحتملها
النصح قبل الصبر وتسد خطاهما . ويريدون ان . ننسوان .
لوحدما غير قلعة على تحقيق هذه المهمة : ان ما يستلزم
جليش . منها سيرا بعيدا حتى تقوم بإعداد المراسم للعبادة
للآله . شمش . بوصفه الآله الذي يقف على كل شيء . في
العلم :

وإذ ذلك دخلت . ننسوان . حجرتها
وارتدت لباسا يليق بصورها ووضعت على رأسها تاجها
ثم صعدت على السطح وتقدمت الى . شمش .
واحرقت البخور
قعدت القريان ورفعت الى . شمش . وقالت :

علام اعطيت ولدي . جليش . قلبا مضطربا لا
يصلتي ؟

ولا لتكفي . ننسوان . بصلتها الى . شمش . . وانما تدعو
ليها . لنكيدو . وتحمضه النصيحة . وتكلمته على . جليش .
وتقلده . بقالة جواهر تكون موقفا منه . فضلا عن انها تخبره
بانها اتخذته منذ ازل ولدا . رغم انه ليس من رحمها .

وعندما تريد ان تجد تهربا فمعا لاصرار . جليش . على
الوصول الى غابة الازن ولير . خمبليا . رغم ما يتحور ذلك من
مصاعب . لا تجد جوابا سوى الحكمة البشرية المتسلطة على سعي
الانسان للتواصل الى الخلود . املا في قبر الموت بطريقة خلود
الاسم والطولة . فالانسان السومري - والاكدي فيما بعد - قد

تبدا ملحمة جليش باضفاء الحكمة المتخالفة على الملك
السومري الخلد . جليش . بوصفها خلاصة التجربة الفنية
التي قاد فيها بلاده . وتتلخص هذه الحكمة بوضعية كل شيء .
ومعرفة جميع الاشياء عن الانتفاع من غيرها . فضلا عن ابصار
الاسرار ومعرفة ما خفي او ظل طي الكتمان . والمجيء بانيه
الانسان الغابرة التي سبقت الطوفان . تلك الآتياء التي اضفت
على الملوك حياة طويلة جدا يصعب التصديق بميلاتها . وكان
سلوك الطرق النصية ومساندة . الضنى والتعب . سبيلين
لحتمت هذه الحكمة

لم يكن ذلك ليحدث اعطيا . فلن . جليش . منذ ان ولد
احيد برعاية تامة من . الآلهة العظماء . ولذا جاءت صورته
البشرية . كاملة تامة . مما حياها لها الاحداث فيما بعد تكسب
التجارب واستخلاص النتائج

ان كتابة الملحمة اربابا ان يقولوا لنا ان انسان وادي الرافدين
في العصور القديمة - مثلا - . جليش . بوصفه نموذجا كلا
بندا وفرا . قد تامل كثيرا في طبيعة الكون وصلة الانسان بجميع
الاشياء والمعاني الكثيرة التي يمكن استخلاصها من هاتين
التأنيدين : الطبيعة والصلة معها

ان اول حكمة تستخلصها الحكمة هي ضرورة الصراع
البشري فربما الاحوال البشرية يتفق عنها الظلم والاستبداد .
وهذا ما حصل في . اوروك . عندما وجد اهله انفسهم سكرين
تحت انكسار الفلاح الذي انزله بهم «جليش»

لازم ليطال . اوروك . حجراتهم مكتوبين شكلين
لم يترك . جليش ابنا طليقا لايه
ولم تنقطع مثله عن الناس ليل نهار .

وايضا
لم يترك . جليش . غزاة طليقة لحيبيها
ولا لينة المقاتل ولا خطيبة ليطال .

ولم يكن مثلك من سبيل سوى الشكوى الى الآلهة . التي
بدورها امرت بالحق . زورو . بان تستجيب لهذه الشكوى .
فا خلق له غريما يضارعه في قوة اللب والعزم
وايكونا في صراع مستديم لتتلا . اوروك . السلام

والزاحة .
وهكذا ما خلق . لنكيدو . لتلقى عليه مهمة الصراع مع
جليش . وصولا الى انشغال البطال الكبيرين بصراعهما
حتى ينعم اهل . اوروك . بسلام وانمائيت .

جليش . بوصفه قائدا لحمة عسكرية ذات اهداف بعيدة .
ان غلبة شيوخ . اوروك . من هذه النصائح واضحة . فهم
يريدون ان يحافظوا على قوتهم . جليش . الذي هو رمز
الحكمة . ويعني اخر لهم يرسون الحقل على . نكلم .
ميتهم . بحيث لا تؤثر حمة . جليش . لغير غلبة الازن على
مستقبله بسبب احتمال الهزيمة وعواقبها السلبية .

غير ان . جليش . مع ذلك لم ينس دور الآلهة في تحقيق
النصر . فما هو مصطلح . لنكيدو . الى لمة الآلهة . ننسوان .
تلك الحكمة البصيرة بكل معرفة . التي يرجعها ان تحتملها
النصح قبل الصبر وتسد خطاهما . ويريدون ان . ننسوان .
لوحدما غير قلعة على تحقيق هذه المهمة : ان ما يستلزم
جليش . منها سيرا بعيدا حتى تقوم بإعداد المراسم للعبادة
للآله . شمش . بوصفه الآله الذي يقف على كل شيء . في
العلم :

وإذ ذلك دخلت . ننسوان . حجرتها
وارتدت لباسا يليق بصورها ووضعت على رأسها تاجها
ثم صعدت على السطح وتقدمت الى . شمش .
واحرقت البخور
قعدت القريان ورفعت الى . شمش . وقالت :

علام اعطيت ولدي . جليش . قلبا مضطربا لا
يصلتي ؟

ولا لتكفي . ننسوان . بصلتها الى . شمش . . وانما تدعو
ليها . لنكيدو . وتحمضه النصيحة . وتكلمته على . جليش .
وتقلده . بقالة جواهر تكون موقفا منه . فضلا عن انها تخبره
بانها اتخذته منذ ازل ولدا . رغم انه ليس من رحمها .

وعندما تريد ان تجد تهربا فمعا لاصرار . جليش . على
الوصول الى غابة الازن ولير . خمبليا . رغم ما يتحور ذلك من
مصاعب . لا تجد جوابا سوى الحكمة البشرية المتسلطة على سعي
الانسان للتواصل الى الخلود . املا في قبر الموت بطريقة خلود
الاسم والطولة . فالانسان السومري - والاكدي فيما بعد - قد

تبدا ملحمة جليش باضفاء الحكمة المتخالفة على الملك
السومري الخلد . جليش . بوصفها خلاصة التجربة الفنية
التي قاد فيها بلاده . وتتلخص هذه الحكمة بوضعية كل شيء .
ومعرفة جميع الاشياء عن الانتفاع من غيرها . فضلا عن ابصار
الاسرار ومعرفة ما خفي او ظل طي الكتمان . والمجيء بانيه
الانسان الغابرة التي سبقت الطوفان . تلك الآتياء التي اضفت
على الملوك حياة طويلة جدا يصعب التصديق بميلاتها . وكان
سلوك الطرق النصية ومساندة . الضنى والتعب . سبيلين
لحتمت هذه الحكمة

لم يكن ذلك ليحدث اعطيا . فلن . جليش . منذ ان ولد
احيد برعاية تامة من . الآلهة العظماء . ولذا جاءت صورته
البشرية . كاملة تامة . مما حياها لها الاحداث فيما بعد تكسب
التجارب واستخلاص النتائج

اوائل المطبوعات الاوروبية

عن الحضارة العربية والاسلامية

والاجتماعية معروفة بشكل ملحوظ . كما انها لا تمتلك عيوباً
سوى اهمية محدودة وثقافية حصراً . اما الكتب المختقة
بالقن فتنطوي على اهمية تاريخية وجعلية ايضا . خصوصا
وانها تحتوي على عدد كبير من الرسوم واللوحات الغادرة
التي تجسد مختلف الفنون البصرية العربية - الاسلامية في
الفترة التي سبقت القرن العشرين كالفن المعاصر والرسم
والزخرفة والخط وغيرها . مع الكثف عن اوجه الوحدة
والاختلاف في المنظر الفني الخلف الانحاء الاسلامية .
فهي كتب لمير لويجي يعنوان . منظر من مصر . مطبوع
في ١٨٠١ م . نجد ٣٤ لوحة بالالوان الزاهية وبالخطوط
الازنية المدنية والعسكرية لراما ووجد المعلق . وكذلك فن
العمارة في جوانبه الدينية والعلمية .

وفي كتابي . ازيا تركيا . (١٨٠٢ م) والازياء العسكرية
التركية . (١٨١٨ م) . لمؤلفهما كوتافيان دالفيار نجد
سليمن تسيمة . بحدائق . كلمة من الازياء التاريخية
وتطورها في المجتمع العثماني . خصوصا في تركيا . حيث
نجد ٦٠ لوحة ملونة في الكتب الاول و ٣٠ لوحة في الثاني .
لكن هذه الكتب ليست الوحيدة حول الازياء في العالم
الاسلامي . ان نجد ان جليش عدة مؤلفات اخرى منها كتاب
الازياء الامبراطورية العثمانية . مؤلفه لانتين (مطبوع في
١٨٢١ م ٣٠ لوحة ملونة) وكتاب الازياء في تركيا وايضا
مؤلفه توماس لوم (مطبوع عام ١٨٤٥ مع ٥٨ لوحة)
وكتاب . الايام الشرقية . لسان جون اوفيسس (١٨٥١ م
٣١ لوحة من الازياء الرجالية والنسائية في بلاد النيل بعضها
في غابة الجمل) .

وكتاب . تكتل الشرق . ليرتسوي (١٨٦٥ - ٢٧
لوحة) . وكتاب . رسوم تخطيطية في تركيا وسوريا . لدافيد
ويكسلي (١٨٤٣ م ٢٦ لوحة بملصق) وكتاب . مناظر في
افغانستان . لسيريك جيسون (١٨٦٩ م ٣٣ لوحة
ملونة) . ورسوم تخطيطية من افغانستان . لانتسون
(١٨٤٢ م ٢٦ لوحة عن الحياة اليومية في كابل) . وكتاب .
وصف رحلة عام في جزيرة العرب . لوليم بالجريرف
(١٨٦٥ م) - ويضم لوحات عديدة ورائعة مستوحاة من الفن
الاسلامي . وكتاب . اربعون يوما في الصحراء . لوليم
باركيت (١٨٧٨ م - ويضم ٤٧ لوحة ملونة حول الحياة في
الصحراء العربية) . وكتاب . جولات في تونس . (١٨٩٦
م) الذي يضم ٨٨ لوحة .

ان ذلك لا بد ان تشير الى وجود طبعين من . الف ليلة
وليلة . الاولى بالانكليزية لاوراد لين (١٨٣٨ - ثلاثة
مجلدات) والثانية . بالفرنسية لماريوس (١٩٠٨ م - ثمانية
مجلدات) وهذه الاخيرة تضم ما يقرب ٥٠٠ لوحة
بالالوان الزاهية مستوحاة من الفن الاسلامي .

غير ان هذه الصورة تظل قصاصة اذا لم تذكر المؤلفات
المكرسة للفن الاسلامي وتقنياته . والتي تضمها مجموعة دار
الانوار الاسلامية في الكويت . حيث نجد كتابا بعنوان . قواعد
الزخرفة . من تأليف الفنان الزخرفي الانكليزي اوين جونز .
ويضم هذا الكتاب المطبوع في عام ١٨٥٦ م ملحة لوحة زخرفية
اسلامية مع الشروحات التقنية الخاصة بها . وشك كتاب اخر
بعنوان . دراسة عملية للزخرفة العربية . من تأليف الفنان
(مطبوع في مطلع هذا القرن) . وكتاب بعنوان . الفن
العربي . مطبوع في ١٨٧٧ م من تأليف اميل بريس دالين
الذي يعتبر بحق اول ورما ايزن من سير اغوار فن العمارة
الاسلامية بين الفئتين في الغرب .

■ مكتب الجمهورية -
باريس .

هاتم حنون وهو يستعرض روحه

معارض

(٢)

استرجعني هاتم حنون اكثر من مرة . مرة حين
عرض لوحته الشهيرة (الشهيد) . والتي كانت تتناز
بغزارة العاطفة . فانها وضمن حدود دلالتها كانت
اهم لوحة في حينها . ومرة حين استضافته جماعة
الريمية . فكانت اللوحة . حين تلقى الكيرون على ان
فضيلة هذا المعرض تكن في انه استضاف اعمال
هاتم حنون . ومرة اخيرة حين اقام معرضه
الفنسي الاخير على قاعة الرواق للفترة (٣٠ مارس -
.....) . والذي اخبرني به صديقة صديقه الرسام محمد
فراي .

في كل مرة اهرع الى اعمال هاتم حنون متحمسيا
رغبتي في النقد . وموجلاصتي النقدية بالعمل الفني
لحساب رغبتي في الاستمتاع . والانحياز العاطفي .
لفي لوحات هذا الرسام . الذي ينظر الى الحياة بعيني
محارب حزين سمر عاطفي لا يقووم . ومن الصعب
تفسيره . او تفكيكه عناصره . انه هكذا يأتي قويا .
مرة واحدة . يصعدنا بعنف . ويتغلغل فينا . فلا
تقلومه . بل نخلي له مكانا لينجول فيه . فهو اقوى من
ان نستطيع رده . وهو اشد تأكيرا وجلاسية من ان
ننتزع عنه . مسرح حزن عاصف هذا الذي تحلقه



لوحات هاتم حنون . ياتينا من جهة واحدة . هي
جهة القلب . ويذكر سامو شاعري . بقدر ما هو
غامض . لا يهدس صلاته . ولا يرمي ما تلف او انهم
منه . ياتينا مجردا من كل نزوع ذهني . صالبا
بدوء . وعيلا بيضاء . صلتها يحلها معه . ولا
يبدوا في قدرتنا على التفسير . فعل من يتلقى لوحات
هاتم حنون ان يبحث عما ينتميه فيها لا عما ينتميه
فيه . لوحات تشد ذاتها . غارقة في غناء صوتي .
عاطفية اكثر مما ينبغي لوقت . غير ان الرسام في
ذات الوقت لا ينفذ من خلال هذه العلاقة ارضامنا .
وقطع الطريق علينا . فهو لا يرضي بقل من نقل روحه
من مجاهل المستر . السري . الى مجال يكون فيه
النوح سلما ترتقيه الروح من علها السفلي الى علنا
لتطويع ذاتياتها .

اية روح معدية تخلي هذه الاعمال ؟
(٢)

هاتم حنون ينتهي الى جيل راي الحياة وهي
ترتد خوة الحرب . غير انه في ذات الوقت كان اكثر
الاجيال قدرة على استحضار مفردات الحياة بكل
تدويماتها . فليسته انه كان ينظر الى الامم اكثر مما
ينظر الى الخلف . واستقل هذه الفترة ملائمة له . هذا

لقد وجد هاتم حنون نفسه وسط عالم هو خليط
من الخوف والتحدي . علم . يمت للحياة بصفة غير
ان ينتميه . مبر بقدر ما هو تعجيزي . علم ينشأ

الم يكن هو الشاهد الذي راي ما لم تره . وناظر ما
لم يره .

هكذا في الأهل

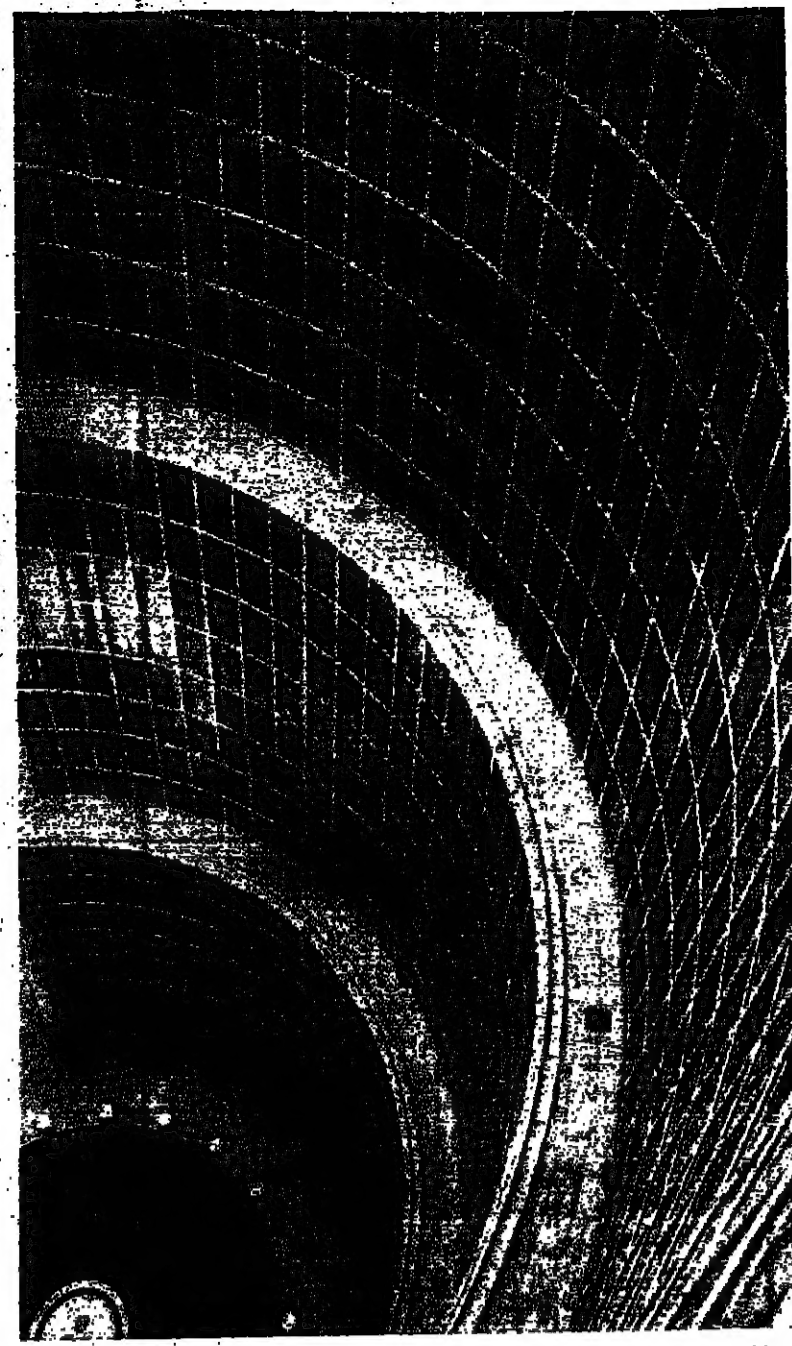
قسم الاراضي / التأجير / ٣٥

اعلان

يعلن فرع زراعة وري واسط عن تأجير اراض زراعية غير مستصلحة وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المبينة مساحتها ومواقعها اذناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في مقر شعبة زراعة وري الكوت في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٩٠/٧/٧ . فعلى الراغبين مراجعة هذا الفرع للاطلاع على الشروط القانونية وتقديم طلباتهم والتأمينات ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان وتأمين الحصة المالية على نفقته الخاصة .

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة بالدونم	الوحدة الادارية
٣/٢	٣٣/حمور وحري	٤٠	ناحية العزيزية
١	٢٣/الجزيرة	١٢٠	ناحية العزيزية
١	١٤/المنك	٤٠	شيخ سعد
٢/١٠	٣٣/حمور وحري	٢٠	ناحية العزيزية
٣	١/ابو زوفر	٥	ناحية الاحرار
١	١٥/السليمانية	٣٦	قضاء الحي
١١٩٦/٦	١٨/البغلة	٥٠	قضاء النعمانية
٤/١	٣٢/الديرمان	٤٠٠	شيخ سعد
٩/١٧٧	٢٨/حور جصان	١١٠٠	قضاء بدره
٩/٤	١٢/مرزباد	٥٠	قضاء بدره
١١/١	٢٧/الجزيرة	١٥٠	قضاء بدره
١	٢٣/هور الشويجه	٤٠	قضاء بدره
٢	٢٧/الجزيرة	٨٠	قضاء بدره
٥/١	٣٢/معيط	٣٠	قضاء الكوت
شاطيء مستحدث ٦	روبية	٤٨	ناحية الحفيرة
١/٦	١٠/ام رهواله	٣٠٠	ناحية الموقفية
١	٦/الحسينية	٤٥	ناحية شيخ سعد
١	٣/المبشر	٣٥	ناحية شيخ سعد
١/٣١ و ١٧٩	١/محيرة	٤٠	قضاء الكوت
١	٢٣/الجزيرة	٦٠	ناحية العزيزية
٧	١٨/البغلة	٢٥	قضاء النعمانية
٢	٢٨/عويته	١٢٠	قضاء النعمانية
١	٣١/الجمهورية	٣٥	ناحية شيخ سعد
٨	٤/الحمدية	١٦٠	قضاء الكوت
١	١/القبلي الشرفي	٥	ناحية الزبيدية
٢/٤	٢٨/عويته ام بيت	٣٠	قضاء النعمانية
٦	٢٨/هور جصان	٤٠	قضاء بدره
١/١	١٣/هويره الله	٥	ناحية الموقفية
٦/١	٥/لجوبه والدعوا	٢٢	قضاء النعمانية
٢/١٤	٣٣/حمور وحري	٤٠	ناحية العزيزية

مدير الفرع



هوا ع عرسية والخدمات دولية

انشأت المؤسسة العربية المصرفية منذ عشر سنوات من أجل تقديم خدمات مصرفية متطورة للعالم العربي . واليوم تقدم المؤسسة خدمات مصرفية متنوعة من خلال مجموعة شبكتها المتواجدة في كافة الأسواق المالية العالمية . المؤسسة العربية المصرفية - حلقة الوصل بينك وبين الأسواق الدولية .



المؤسسة العربية المصرفية (ش.م.ب.)

صان - بوس - اوس - بوس - ميلان - ديجي - حيدر - طرابلس - بيروت - كركوك - لاسا - مونت كارلو - روما - تونس - بانكوك - فرانكفورت - لندن - نيويورك - سان فرانسيسكو - برشلونه - مدريد - جنيف - بنما - ستامبول - بروكسل - جنيف - باريس - طرابلس - طرابلس - طرابلس

محكمة بداعة الموصل
العدد / ١٠٧٦ / ٩٩٠
اعلان
ان القرار تسلسل ٢٤٨ راسن الكون
الحاصل الى الجمعية اصل توماس كليس
والدعي عليهم دأود وشركاه والمعلقة
مساحتها ٢٠٨/٣٢ ملكه جبريل
والنكوت من دار كنع على شارع قريش
مبلغ وتحتوي على ثلاث غرف وغرف
ومطبخ وسرداب وبربرة وحمام
مكتوف في الطابق الارضي وغرفة والحمام
في الطابق العلوي وعلى الطراز الشرقي
والمشفولة من احد محمد احمد بلجبار
شهرى قدره تسعون دينارا وقريب
السكن بعد البيع ولصم - الخليل
للجنة بين الشركاء قررت هذه المحكمة
ازالة شيوخها بالمزايدة العلنية والاعلان
عنها في احدى الصحف اليومية لمدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني
للتشريع ويختتم لمدة تجري الاجلة على
المزايدة الاخير مع العلم بان الاجلة تكون
معلقة على حصول المشتري على موافقة
السيد محمّد شيتوي عملا بقرار مجلس
قيادة الثورة المرقم ١٦٦ وتكرار
١٩٨٨/٢/١٣ وان المزايدة ستجرى في
ديوان هذه المحكمة فعمل الراغب
بالقراء من الشركاء او غيرهم الحضور
في الزمان والمكان المعينين مستصحبين
معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من
القيمة المقدرة والمعلقة خمسة عشر ألف
دينار والمقدى محمد سعيد
قاضي اول محكمة بداعة الموصل

دائرة التسجيل العقاري في طوز
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة
بتاريخ ١٩٩٠/٧/١٤ لتسجيل تمام
العقار تسلسل ٥٠ محلة يصاحف باسم
خسر قاسم عريان مجددا باعتباره حائزا
له بصفة الملك للمدة القانونية
والغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا
للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل
المعاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قريش
اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي
بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا
العقار تقديم ملاحية من يثبت الى هذه
الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من
اليوم الثاني لافش هذا الاعلان وكذلك
الحضور في مواعيد العقار في الساعة
المقدرة على ان يثبت في اليوم الثاني لاتهاء
مدة هذا الاعلان وذلك لتأمين حقوقه
سواء في التسجيل او في الدخول
في اليوم الثاني لافش هذا الاعلان
ملاحية الدائرة لتسجيل العقاري في طوز

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات والعقود
اعلان
١- مناقصة رقم / ٣٦ الخاصة بصيانة واكساء ١٠ كم من طريق الخالص / دي عيسى بعرض ٢٠ م وتثبيت الاكتاف بمسافة ٢٥ كم ويعرض ٢٠ كم لكل جانب في محافظة ديالى
تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وادراج الوثائق المدرجة اذناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٥
١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات في وزارة التجارة .
٢- هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٩٠ .
د . المدير العام

اعلان
تعلن عمادة المعهد الفني / كركوك عن وجود مناقصة لبناء قواطع من البلك من مختبر الكهرباء ومن يرغب الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة عمادة المعهد / الوحدة المالية للحصول على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد مستصحباً معه التامينات البالغة (٥٠٠) خمسمائة دينار وادراج هوية تصنيف المقاولين او غرفة التجارة وان المعهد غير ملزم بقبول او طاء العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور ومصاريف الاعلانات علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان ..

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات والعقود
اعلان
١- مناقصة رقم / ٣٨ الخاصة بتثبيت اكتاف طريق تحويلة امل ويس لغاية مفرق السعدية / خاتقن لمسافة ٣٠ كم ويعرض ٢٠ كم لكل جانب في محافظة ديالى تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (الثامن) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وادراج الوثائق المدرجة اذناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (خمسة وعشرين) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٦
١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات في وزارة التجارة .
٢- هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٩٠ .
ع . المدير العام

اعلان مناقصة انشاء ميزان ارضي
تعلن الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية عن اجراء مناقصة لانشاء ميزان ارضي لمعمل الحلف الكائن في مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة وحسب المواصفات المبينة في ادارة المشروع والتي يمكن الحصول عليها لقاء دفع مبلغ قدره ٥ دنانير غير قابلة للرد وتسلم العطاءات في ظرف مغلق في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٠/٦/٩٠ والشركة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات ويتحمل من تقع بعهدته المناقصة اجور ونشر الاعلان ورسم توقيع العقد .
ع / المدير المفوض

« اعلان » رقم (٧٠)
تعلن مديرية العقود والمبيعات عن وجود (٤٥٠) اربعمائة وخمسين برميل مستهلك في معسكر كركوك فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الساعة ٩٠٠ في المعسكر المذكور يوم ٢٧ حزيران ٩٠ مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان اجور الدلالة والاعلان من ترسو عليه المزايدة .
مدير العقود والمبيعات

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات والعقود
اعلان
١- مناقصة رقم / ٣٧ الخاصة بتثبيت اكتاف طريق بعقوبة / كوت السليحي ومسافة ٤٠ كم ويعرض ٢٠ كم لكل جانب في محافظة ديالى
تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (الثامن) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وادراج الوثائق المدرجة اذناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٦
١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات في وزارة التجارة .
٢- هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٩٠ .
المدير العام

اجهزة استنساخ للبيع
تتوفر لدينا اجهزة استنساخ شارب ٧٣٠٠ و ٧٣٥٠ و ٧٧٥٠ اليابانية وطابعات الكترونية عربية وانكليزية وجميع مواد التشغيل والادوات الاحتياطية الاصلية ولدينا نصب وصيانة وفترة ضمان الاتصال بشركة الافاق هاتف ٧١٨٠٧٣٦ و ٧١٩٠٤٦٧ صباحا ومساء .
المدير العام

اعلان رقم (٦٨)
ستجرى المزايدة العلنية عن بيع المادتين المدرجة انواعهما وكحياتهما اذناه من يرغب بالشراء الحضور الى مقر قيادة قوات الشيباني في محافظة اربيل - قضاء الصديق في يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٦/٢٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلالة ونشر الاعلان .
المادة
مطاط ٨٢٧٨٩٢ كغم
شمع ٥٠٤٤٠ كغم
مدير العقود والمبيعات

اعلان (٧١)
تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود والمبيعات) المناقصين المتوفرة فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة العلنية ح / ١٩٩٠ / ١ الخاصة بتجهيز (١٠٠) مائة مئكة خياطة صناعية و (٤) اربع مكنات اوفر صناعية (٣) ثلاث مكنات خياطة بيوت الازرار (٣) ثلاثة مكنات الازرار والتي ستجرى صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٦/١٨ فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشروط والمواصفات وشراء استمارة المناقصة لغرض الاشتراك في المناقصة بعد تقديم المستمسكات التالية :-
١ - هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام
٢ - شهادة الجنسية العراقية
٣ - هوية الاحوال المدنية
٤ - دفتر الخدمة العسكرية
٥ - عنوان المحل والسكن واسم المختار
٦ - التامينات الاولية - صك مصدق بمبلغ (٥٠٠) خمسمائة دينار لصالح مديرتنا نافذ المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .
اللواء ق - خ الركن
مدير العقود والمبيعات

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل محمد حمزة ساجد المؤرخ في ١٩٩٠/٦/٢ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حالياً في بغداد - شارع الخلفاء عمارة الرفقاني محل خياطة محمد حمزة والمرجوة اوصافها في اذناه فعل من له علاقة بها وبملكوها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ بتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل المستنصر

الأوصاف :

نوع المكينة	رقم المكينة	المفاتيح	السعر
١ - مكينة اوفر جوكي ٥ بكره	N ٧٢٤٣٥	يابانية	٤٧٥٠/-
٢ - مكينة خياطة برانز	٥٢٩٢٣٤ اي	يابانية	١٩٥٠/-
٣ - مكينة خياطة برانز	٢٥٨٧٩٣٩ كي	يابانية	٢٠٠٠/-
٤ - مكينة خياطة برانز	٤ ٢٥١٧٥٥٣	يابانية	١٧٠٠/-
٥ - مكينة خياطة برانز	G ٢٥٥٣٢٤٣	يابانية	١٨٥٠/-
٦ - مقص كهربائي وولف	٣٣٨٤٢	امريكية	٢٧٠٠/-

محكمة بداءة بغلوبة

اعلان

لحسب القرار الصادر من هذه المحكمة في الايام ١٩٨٨/٦/٢٦ بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢١ القاضي بإزالة شيوخ الملك الموصوف اذناه ببيعاً وتوزيع البديل على الشركاء والعائد الى خولة احمد محمود وشريكها ولاكتسب الحكم الدرجة القطعية وانتهت مرحلة وضع اليد تقرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم التالي لنشره فعل من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة الاثني عشر يوماً من تاريخ النشر بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ بتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الأوصاف :

- ١- نوع الملك ورقه ٤/ المقابلة المرقمة ١٠/٤
- ٢- صنفه/ ملك الدولة
- ٣- درجة العمران/ متوسطه
- ٤- المنشآت/ بستان مفروشة بفسح
- ٥- المساحة/ (٥) دونمات و (١٥) اولاً

محكمة بداءة بغلوبة

اعلان

تتطلب للقرار الصادر من هذه المحكمة في الايام ١٩٩٠/٣/٦ بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٩ القاضي بإزالة شيوخ الملك الموصوف اذناه ببيعاً وتوزيع البديل على الشركاء والعائد الى (فيلج حسن محمد ونجم عبود ياسين) ولاكتسب الحكم الدرجة القطعية وانتهت مرحلة وضع اليد تقرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشره فعل من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة الاثني عشر يوماً من تاريخ النشر بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ بتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الأوصاف :

- ١- نوع الملك ورقه ٣٧/ المقابلة ٢٣/
- ٢- صنفه/ ملك صرف
- ٣- درجة العمران/ دون المتوسط
- ٤- المساحة (٣) دونمات و (٢٧) اولاً
- ٥- الشاغل الشركاء

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل علي كاظم جواد المؤرخ في ١٩٩٠/٦/٢ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حالياً في بغداد - شارع الخلفاء عمارة الرفقاني محل خياطة محمد حمزة والمرجوة اوصافها في اذناه فعل من له علاقة بها وبملكوها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ بتعطي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل

- الأوصاف : نوع المساحة - صولدة كورنيش بيركنز .
رقم المكينة : ١٦٤٠٠ - ٣٥٠٠ تجاري .
المفاتيح : انكليزية .
السعر : ٣٨٠٠٠ -

اعلان

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن تاجير المساحات المدرجة ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ فعل الراغبين بالتاجير مراجعة الفرع المذكور للحصول على الشروط وتقديم المستندات المطلوبة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وتعهد مصدق من كاتب عدل وستجري المزايدة في مركز الفرع وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٦/٦/٩٠ على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

١- مساحة ٣٠٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ١/٥ مقاطعة ٢٨/ بزازي نهر كصب كنعان .

٢- مساحة ١٠٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ١٠/٣ مقاطعة ١٧ امام حيش/كنعان .

٣- مساحة ٢٤ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ٢٣/٣١ مقاطعة الملقية/المنصورية .

٤- مساحة ٦٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ١٣١ مقاطعة ٣٦/المشروع/المنصورية .

٥- مساحة ٢٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ٨/٢٤ مقاطعة ٣/ ابو جسر/وجيهية .

٦- مساحة ٣٣٥ دونم اراض ديمية في القطعة ٩ مقاطعة ٣١/ ام الكرام/ العظيم .

٧- مساحة ٢٥٠٠ دونم اراض ديمية في القطعة من ١١٨ لغاية ١٥٦ والقطعة ١/٢٧٢ مقاطعة ١/ وادي الاساعر/ العظيم .

٨- مساحة ١٥ دونم اراض غير مستصلحة تروى سحياً في القطعة ٢٩٥/١ مقاطعة ٢٠/ عبدة المادان .

٩- مساحة ٢٠ دونم اراض مستصلحة في القطعة ٤/٢٥ مقاطعة ٣٥/ جديدة العمبة/الخاص .

١٠- مساحة ١٠٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ٣٧٣/١ مقاطعة ١٦/ الشوهاني/ المنصورية .

١١- مساحة ١٥٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ٤/٢ مقاطعة ١٦/ هورة الكلب/ ناحية كنعان .

١٢- مساحة ١٦٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ١٧ مقاطعة ١٢/ الجعاري/ كنعان .

١٣- مساحة ١٠٠ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ١٧ مقاطعة ١٢/ الجعاري/ كنعان .

١٤- مساحة ١٥ دونم لا تتوفر لها حصة مائية في القطعة ٢ مقاطعة ١/ كركيشة/ كنعان .

١٥- مساحة ٣٧٥ دونم اراض غير مستصلحة تروى سحياً في القطعة ٧/١ مقاطعة ٢٩/ هورة مويلحة/ كنعان .

١٦- مساحة ١٢٠ دونم اراض ديمية في القطعة ٥٨ مقاطعة ٣٥/ عين ليله/ العظيم .

١٧- مساحة ٢٥٠ دونم اراض غير مستصلحة تروى سحياً في القطعة ١/٦٤ مقاطعة ٣٧/ اراضي عبد الحميد/ ناحية الوجيهية .

١٨- مساحة ٢٠٠ دونم اراض مستصلحة جزئياً في القطعة ٣ مقاطعة ٣٦/ المشروع/ المنصورية .

١٩- مساحة ٢٠ دونم اراض مستصلحة جزئياً في القطعة ٣ مقاطعة ٣٦/ المشروع/ المنصورية .

٢٠- مساحة ١٦٠ دونم اراض مستصلحة جزئياً في القطعة ٣ مقاطعة ٣٦/ المشروع/ المنصورية .

٢١- مساحة ٣٠٠ دونم اراض مستصلحة جزئياً في القطعة ٣ مقاطعة ٣٦/ المشروع/ المنصورية .

٢٢- مساحة ٢٠ دونم اراض غير مستصلحة تروى سحياً في القطعة ١/٢٩٥ مقاطعة ٢٠/ عبدة المادان .

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

شعبة المناقصات والعقود

اعلان

١- مناقصة رقم ٣٩/ الخاص بكساء وتثبيت اكتاف طريق مسيب/ كربلاء (الممر الايمن بطول ١٠ كم في محافظة كربلاء) .

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وابرز الوثائق المدرجة ادناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥) ديناراً نقداً غير قابل للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٧ .

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى تسجيل الشركات في وزارة التجارة .

٢- هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ .

المدير العام

للإيجار

محل تجاري كبير بمساحة ٧٥٠ سبعة وخمسون متراً مربعاً يقع في مركز بغداد معروض للإيجار هاتف ٥٣٣٣٠٧٤ .

اعلان / ٢٩

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن تاجير المساحات المدرجة ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وهي اراض زراعية متوسطة الخصوبة وقريبة من مصلح المياه ومراكز التسويق وعلى المستاجر توفير الحصة المالية اليها على نفقته الخاصة فعل الراغبين بالتاجير من غير موظفي الدولة مراجعة قسم الاراضي قبل موعد المزايدة الذي سيجري بالمساحة المشار اليه من صباح الالام المدرجة ادناه والحضور في المكان المحدد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

المساحة القطع المقاطعات موعدين المكان المزايدة بالدونم

١٥ ٢ ٣ ام الهوى الاحد ١٩٩٠/٧/٢١ شعبة زراعة وري النصر

٣٠ ١٨ ٣ ام الهوى كذا كذا

١٨ ١٨ ٣ ام الهوى كذا كذا

١٥ ٢ ٣ ام الهوى كذا كذا

٨ ٢ ٣ ام الهوى كذا كذا

٢٥ ٧ ٣ ام الهوى كذا كذا

٢٣ ٢١٨ ٦ لعودة كذا كذا

٢٣ ٩٩ ٦ لعودة كذا كذا

٢٣ ١/١ ٦ لعودة كذا كذا

٥ ١ ٩ الجبلي كذا كذا

٨ ١ ٨ الجبلي كذا كذا

٢٥ ٢ ١٥ الكرك كذا كذا

١٥ ١٥٣٩ الكرك كذا كذا

٦٠ ١ ١٦ الكرك كذا كذا

١٠٠ ١ ١٦ الكرك كذا كذا

١٠ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

١٠ ٤٢٢٥ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

١٠ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٣٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٩٩ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

٢٥ ٢٥٠ ١٣ ابو ميهف كذا كذا

تركيا تشارك في بطولة صدام الدولية بالمصارعة

تلقى الاتحاد المركزي للمصارعة أمس الأول موافقة تركيا على المشاركة في بطولة صدام الدولية الرابعة التي تقام في بغداد للفترة من (٢٨-٢٩) من الشهر الحالي.

اعلن ذلك السيد حمدان رحيم رئيس الاتحاد وقال ان الاتحاد تلقى في وقت سابق موافقات بلغاريا والاتحاد السوفيتي والبكستان.

واضاف ان العراق سيشارك بفريقين في البطولة التي ادرجت ضمن الاستعدادات للمشاركة في الدورة الآسيوية التي تقام في بكين خلال ايلول المقبل.

اختتام الدورة العربية الثانية للطب الرياضي

اختتمت في المعهد القومي لاعداد القادة في مجال الشباب في بغداد امس الاول الدورة العربية الثانية للطب الرياضي التي نظمتها واستمرت ثمانية ايام.

والتي توجت بالهدايا التذكيرية على المستوى الذي ظهرت به الدورة من خلال المحاضرات المكثفة التي اقيمت خلالها وما نتولته من جوانب عديدة ذات صلة بممارسة الرياضة والطب الرياضي والاساليب الكفيلة بتطويرها ورفع مستواها.

واشار الى اهمية دورات الطب الرياضي التي تشكل عملا مباشرا في دفع الحركة الرياضية الى امام من خلال تأشيرها للعوامل التي تؤدي الى انخفاض المستوى الرياضي بسبب الاصابات التي يتعرض لها والتي تعد من المفكرين في الدورة خلال حفل توزيع الشهادات التذكيرية على المستوى الذي ظهرت به الدورة من خلال المحاضرات المكثفة التي اقيمت خلالها وما نتولته من جوانب عديدة ذات صلة بممارسة الرياضة والطب الرياضي والاساليب الكفيلة بتطويرها ورفع مستواها.

العراق في دورة الكومبيوتر، لتحكيم نزالات الملاكمة

يشترك العراق في دورة الكومبيوتر، لتحكيم نزالات الملاكمة التي تقام في كوريا الجنوبية اعتبارا من يوم غد وتنتهي في اليومين التاليين.

ويشارك في الدورة الكهنة محمد عبدالحسين ونجاح هادي.

بطولة اندية مجلس التعاون العربي بكرة اليد

وقد نادي الرشيد يغادر الى الاردن.. اليوم

يغادرنا اليوم الى الاردن وفد نادي الرشيد بكرة اليد للمشاركة في بطولة اندية مجلس التعاون العربي التي تقام في الاردن.

ويشارك في البطولة اندية من الكويت والبحرين وعمان واليمن والاردن والجزيرة العربية.

ويشارك في البطولة اندية من الكويت والبحرين وعمان واليمن والاردن والجزيرة العربية.

من هنا وهناك

انتقد مدرب ألمانيا الغربية فرانز بيتهوفن رفض الاتحاد الدولي لاقتراح يقضي بأن يسمح لجميع اللاعبين الاحترافيين (١١ لاعبا) باللعب على مقاعد الاحتياطيين خلال المباراة.

يستأن بقاء اللاعبين منهم فقط في المباراة اذا ما دعت الحاجة الى ذلك وتطبيقا للقانون الدولي. وقد اصر الاتحاد الدولي على ان يدخل خمسة احتياطيين فقط للعب ويجلسون على المقاعد الخاصة بهم.

ان يحضر ملك اسبانيا خوان كارلوس المباراة الاولى لاسبانيا امام الاتحاد السوفياتي في وقت سابق.

ما اعلن سابقا. لكنه قد يحضر مباراة اسبانيا وكوريا الجنوبية في (١٧) حزيران الحالي.

معالجة حسام حسن

تلقى حسام حسن معاملة فريق مصر علاجاً من شد عضل بشلل عضلي امس الاول ولكنه قال انه سيكون لائقا لمباراة هولندا غدا.

وقد شعر حسام بآلام في ساقه اليمنى الجمعة الماضية من عوارضه الامم اثناء التدريب امس الاول.

وقال بيتهوفن ان ساقه اليمنى في حالة جيدة.

وقال ان ساقه اليمنى في حالة جيدة.

بكنبلور واثق من الفوز بكأس العالم

اعلن فرانز بيتهوفن ثقته في قدرة ألمانيا الغربية على الفوز بكأس العالم.

وقال بيتهوفن ان ساقه اليمنى في حالة جيدة.

وقال ان ساقه اليمنى في حالة جيدة.

رئيس وزراء إيطاليا يسلم كأس العالم

قال مسؤولون امس الاول ان السيد جوليو انديوتي رئيس وزراء إيطاليا وهو من عشاق كرة القدم يسلم كأس العالم الى الفائز بعد المباراة النهائية في الثامن من يوليو تموز المقبل.

وقال مسؤولون للرئيس فرانيسكو كوسيجا الذي حضر حفل الافتتاح في ميلانو ان الرئيس الإيطالي سيسلم كأس العالم الى الفائز بعد المباراة النهائية في الثامن من يوليو تموز المقبل.

وقالوا ايضا ان الرئيس كوسيجا حضر مباراة الافتتاح التي فازت فيها الكاميرون على الأرجنتين (١-٠ صفر) احتراماً لوجود رؤساء الأرجنتين والكاميرون والبرازيل في الملعب.



بداية جيدة لإيطاليا في سعيها لاحراز اللقب

بداية جيدة لإيطاليا في سعيها لاحراز اللقب

وسعد لاعبو إيطاليا مهاجم فريق ستيفانو بونجورسي في البداية (٧٨) فازت به إيطاليا الموهبة لتتأهل لبطولة كأس العالم (١ صفر) على النسخة من استحقاق في اول مباريات المجموعة الاولى امس الاول.

وقد شاهد جمهور من (٧٢) ألف متفرج وصيحاتهم تصم اذان فرقة يفس الهجمة نحو الاخير وكذا تنهت بفرص ضائعة او تفشل بفضل براعة كلاوس شيفرير حارس مرمى النمسا الذي تعرض لضغوط شديدة.

الا ان شيفرير لم يهزم فريق يوفنتوس الذي لعب محل النمسا كرايفيل قبل اربع دقائق من تسجيله الهدف ووضع حدا لخيبه أمل الجمهور عندما احزن برأسه الهدف من ركلة عرضية من جيولوف كافي.

وكان يفتقر إيطاليا وهي تقي بوعد الحرب لزعيم فيشنيني بقلب بملعب هجومي ان تسجل نحو عشرة اهداف وهي تسيطر على فريق النمسا المألوف في معتقه من لاعبين شدي.

وبدا ان الفريق الإيطالي يعلن من الحجز عن التعديف الذي صاحبه في المباراة الوحيدة التي لعبها استعدادا للبطولة.

ويعد اربع دقائق فقط من بداية المباراة سدد فياني خليفة صديدا ليندريج من هولندا لايح خط الوسط روبرتو دولوني وجوسبي جينيني وكاروا انشيطوا على التعديف في الضغوط الاولى.

وكان دولوني ان يسجل هذا الا ان اندرياس فريزج اوقعه على الارض في الدقيقة الخامسة في حين سدد جينيني في الدقيقة (١٣) صدها الحارس النمساوي ببراعة كما ان شيفرير لعب كرة قوية في الدقيقة (٢٧) ارتدت بقليل.

ولم تبق على اقل من الاصل في بطن الساق التي لازمته اثناء المباريات الاخيرة للفرقة في الاستعدادات.

وقبل نهاية الضغوط الاولى تلقى كارافاني زيل فياني في الهجوم كرة والرمي حال امامه الا انه اصاب بها فوق الحراسة.

وسدد اندرياس فريزج كرة كانت منها الفرصة الوحيدة الحقيقية للنمسا وذلك في اواخر الضغوط الثاني الا انها اصطدمت بالخطبة من الخارج.

ولم يتمكن توني بولستر نجم هجوم النمسا من فعل شيء سوى تسديد كرات من مسافة بعيدة لم تمثل خطورة تذكر على مرمى وولتر زيجا الإيطالي وذلك بعد ان اطلق اندرياس فريزج كراته ببراعة رئيس منتخب إيطاليا وجوسبي جينيني بيرجوني في الحد من خطورته.

وقد كان هذا اول هدف يحرز شيفرير في إيطاليا وذلك في ثاني مباراة دولية يلعبها.

وكان شيفرير وهو من صقلية يلعب للفريق في الدرجة الثانية حتى الموسم الماضي الا انه سرعان ما تاق بعد ان احزن (١٥) هدفا ليوفنتوس.

رومانيا تقضي الاتحاد السوفيتي

واحرز ماريو لافوش مبدئين حلقتهما روما في مباراة لفرقة الاتحاد السوفيتي (٢ صفر) في المجموعة الثالثة لكأس العالم لكرة القدم اليوم السبت.

وكانت هذه ثنائية مفاجئة في نفس المجموعة بعد ان هزمت الكاميرون الجمعة الماضية اول مباريات البطولة في اول ايما وهزمت الأرجنتين حامله اللقب (١ صفر) رغم ان الكاميرون كانت تلعب بثمانية لاعبين.

وسجل لافوش هدفا في كل شوط وجاء الثاني من ضربة جزاء في حين سيطر فريق رومانيا على الفريق السوفيتي الذي لم يبدد ثباته سوى الذي وصل به لنهائي كأس الامم الأوروبية عام (١٩٨٨).

الخوغاء الانكليز يشتبكون مع الشرطة الإيطالية

وايتمد المشجعون عن الحادثة وهم يقفون رجال الشرطة بالزجاجات.

وقال السيد بيتا: لقد كانوا ثمانية كانوا يضعون أرجلهم فوق النافذ ويضعون الناس من المرور ويضربون ويضربون بصوت عال.

وقال ان المشجعين الذين سوجوه اليهم سيقادهم من المشجعين بتهمة الاعتداء على الآخرين وارتكاب اضرار جنائية والسر ومقاومة السلطات وتم اخري.

ومن جهة اخرى قال المتحدث باسم الشرطة انه تم لقاء القبض على مشجعين انكليزيين في جنوة بتهمة حيازة اسلحة بضعه وسلاسل.

واضاف المتحدث قوله انه ربما اعيد الانكليزيين الى بلادهم.

وكان قد تم ترحيل المشجعين البريطانيون بول سكوتون من إيطاليا وسجن ثلاثة مشجعين آخرين في كاليفاريا في الاسبوع الماضي.

الغوغاء الانكليز يشتبكون مع الشرطة الإيطالية

وجهت الى (١٤) مشجعا انكليزيا تهمة الإخلال بالامن العام امس الاول في اطار اشتباكات مع الشرطة الإيطالية.

وقال مسؤولون بريطانيون ان المتهمين سيقيمون كل على حدة الى المحكمة ولا يقضي كل منهم (١٥) يوما في الحبس لحين محاكمته.

تكونت عليهم فرصة مشاهدة مباراة انكلترا في الدور الاول لبطولة كأس العالم امام كل من ايرلندا وهولندا وصبر.

وقال المتحدث باسم الشرطة البريطانية ان من بين التهم الموجهة الى المتهمين مقاومة السلطات خلال القبض عليهم وحيازة اسلحة بضعه واحداث اضرار جسيمة.

وقال السيد انكليزي بيتا نائب مدير الشرطة في كاليفاريا ان الاشتباكات تجرت عندما تجاهل نحو (٧٠) مشجعا من رواد حانة لاورم وياتزل أرجلهم على مناضد الحانة والامتناع عن تصرفات غير سليمة.

مدرّب الإمارات العربية

اعلن ان المباراة كانت مثيرة غير ان الكوامين كانوا افضل على صعيد انتهاز الفرص في الضغوط الثاني. فبالنسبة الى فريق فين النور الاول صعب للغاية لكن من المهم ان تشارك في مثل هذه البطولة لكي تتعلم كيف تواجه المحترفين.

تلمح ان اصعب نقطة كانت في المباراة الاولى ضد النمسا ورومانيا اكني واثق من اننا ستكون افضل في المباراة المقبلة بعدما زل الخوف من نفوس اللاعبين.

مدرّب كولومبيا

كان الفوز مهما اذا كان نضع نصب اعينا الوصول الى الدور الثاني. لكن يجب ان نحسن من لعبنا لتواجه يوغوسلافيا والمخيا. كما ان متكي الجهد وربما كان ذلك نتيجة الحذر. تقديما في الضغوط الثاني من غير ان نضل الى مستوى جيد. المباراة الاولى صعبة دائما وانظروا الى ما حل بالارجنتين.

هبوط مستوى المنتخب السوفيتي

ورغم ان الاتحاد السوفيتي اشرك ثوة الفريق الذي هزم من هولندا في نهائي كأس اوريا عام (١٩٨٨) فقد بدأ لافتش من مباراة الافتتاح.. في الاول لاعب الكاميرون اميل بلوموت وهو يجتاز مارلوتا. وفي الثانية الكاميروني كيم نيب يحول ساعده مارلوتا الذي تعرض للاصابة.

يكفله من قبل نيب نال الاخير على لاره البطلة الصغراء.

نجم كأس العالم

يتوقع جاي تيس مدرب منتخب بلجيكا ان يصبح روبين سوسا مهاجم فريق اوروغواي نجم كأس العالم.

وقال تيس (يصعب توقع اللاعبين الذين سيتأهلون في كأس العالم ولكن اذا اضطررت لاختيار احدهم سيكون روبين سوسا. ويلعب سوسا للفريق لاتسيو الايطالي وهو هداف كبير لمنتخب اوروغواي الذي سيلعب مع بلجيكا في فيرونا في (١٧) يونيو حزيران في اطار مباريات المجموعة الخامسة التي تضم ايضا اسبانيا وكوريا الجنوبية.

اليوم اسكتلندا تقابل كوستاريكا وانكلترا في مواجهة ايرلندا

تجري اليوم مباريات في اطار نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم في إيطاليا.

وفي جنوة يلقي منتخب اسكتلندا وكوستاريكا في الساعة السابعة مساء ضمن مباريات المجموعة الثالثة ويتقابل في كاليفاريا منتخب انكلترا وايرلندا في الساعة الحادية عشرة مساء ضمن المجموعة السادسة.

الحكم له القول الفصل في نظارة شمس حارس بلجيكا

قل ميشيل برودم حارس مرمى بلجيكا امس الاول ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) مسج له بليس نظارة شمس أثناء مباريات كأس العالم ولكن بشرط موافقة الحكم.

وقال بعد وصول الفريق الى فيرونا حيث تلعب بلجيكا مبارياتها في المجموعة الخامسة (يقول الفيفا انه لا اعتراضات لديه ولكنه يريد ان يتخذ الحكم القرار النهائي قبل بدء المباراة).

ويعد برودم ليس نظارة شمس لانه يعتقد ان غطاء الرأس المسحوق لحارس المرمى يرتدائه لا يجب ضوه الشمس عند محاولته الاسك بالكرات العرضية.

هبوط مستوى المنتخب السوفيتي

ورغم ان الاتحاد السوفيتي اشرك ثوة الفريق الذي هزم من هولندا في نهائي كأس اوريا عام (١٩٨٨) فقد بدأ لافتش من مباراة الافتتاح.. في الاول لاعب الكاميرون اميل بلوموت وهو يجتاز مارلوتا. وفي الثانية الكاميروني كيم نيب يحول ساعده مارلوتا الذي تعرض للاصابة.

يكفله من قبل نيب نال الاخير على لاره البطلة الصغراء.

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/كركوك عن وجود مناقصة لبناء قواطع من البلوك في مختبر الكهرباء ومن يرغب الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة عمادة المعهد/الوحدة المالية للحصول على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد مستصحباً معه التأمينات البالغة (٥٠٠) خمسمائة دينار وارباز هوية تصنيف الممولين او غرفة التجارة وان المعهد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات وتحتمل من عليه المناقصة اجور ومصاريف الاعلانات علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان ..

عميد المعهد

الحكم له القول الفصل في نظارة شمس حارس بلجيكا

قل ميشيل برودم حارس مرمى بلجيكا امس الاول ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) مسج له بليس نظارة شمس أثناء مباريات كأس العالم ولكن بشرط موافقة الحكم.

وقال بعد وصول الفريق الى فيرونا حيث تلعب بلجيكا مبارياتها في المجموعة الخامسة (يقول الفيفا انه لا اعتراضات لديه ولكنه يريد ان يتخذ الحكم القرار النهائي قبل بدء المباراة).

ويعد برودم ليس نظارة شمس لانه يعتقد ان غطاء الرأس المسحوق لحارس المرمى يرتدائه لا يجب ضوه الشمس عند محاولته الاسك بالكرات العرضية.

هكذا من الاصل

يحول ساعده مارلوتا الذي تعرض للاصابة.

يكفله من قبل نيب نال الاخير على لاره البطلة الصغراء.

المجلس الإسلامي العالي قمة بغداد تعزيز لالامن القومي

■ **تأييد كامل للعراق في مواجهة الهجمة الامبريالية الصهيونية**

■ **القاهرة / واع :** ببارك المجلس الإسلامي العالي الدعوة والإغاثة للقرارات الإيجابية لقمة بغداد العربية الاستثنائية ومورها في تعزيز الأمن القومي العربي.

واعب في ختام توصيات اجتماعاته التي اختتمت هنا أمس عن تأييده الكامل للعراق في تصديده الحازم والشفاع للتهديدات الامبريالية الصهيونية المعادية للعروبة والاسلام.

وقال الدكتور بشير عواد معروف رئيس لجنة النشر والاعلام بالمجلس في حديثه لمراسل وكالة الأنباء العراقية للفترة ان المؤتمر حيا اصراع العراق على امتلاك نصيب العلم والتقدم وتعزيز قواه الدفاعية للتصدي للمحاولات الرامية الى تعطيل دوره القومي.

واضاف ان المؤتمر أكد ان العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ينطلق من موقفه لمواجهة

■ **بمشاركة العراق**

استعدادات دولية لمعرض القاهرة للنتاج الحربي

■ **القاهرة / واع :** أعلن جمال السيد ابراهيم وزير الدولة المصري للنتاج الحربي ان الوزارة تفتت موفاته

المعرض المصري الدولي للنتاج الحربي الذي سيقام في القاهرة للفترة من الخامس وحتى التاسع من تشرين الثاني المقبل.

وقال ان عدد الدول التي ابلغت موافقتها حتى الان بلغ عشرين دولة، من بينها العراق والولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا ويوغوسلافيا والصين وبنغلاديش وجيكوسلوفاكيا وسويسرا وهولندا وتركيا وسنغافورة وأستراليا وبولندا وبوليفيا.

■ **الاعلانية للمنتدى المدني**

اعلان النتائج الاولى للانتخابات التشريكية لسلفاكية

■ **براغ / رويتر :** انشأ مواطنو تشيكوسلوفاكيا الستار في مطلع هذا

السبوع على أكثر من أربعة عقود من الحكم الشيوعي. باعتباره نصر سلق للزعيم المنفي السلفاكي لحركة المنتدى المدني.

وحصلت حركة المنتدى على ٤٨ في المئة من الأصوات تقريبا وفقا لما أظهرته

نتائج الانتخابات التي استمرت يومين وكانت أول انتخابات حرة في البلاد منذ ٤٤ عاما.

ويقتضي ذلك دخول الحركة على ٤٨ مقعدا و٥٥ مقعدا في البرلمان.

■ **الاعلانية للمنتدى المدني**

اعلان النتائج الاولى للانتخابات التشريكية لسلفاكية

■ **براغ / رويتر :** انشأ مواطنو تشيكوسلوفاكيا الستار في مطلع هذا

السبوع على أكثر من أربعة عقود من الحكم الشيوعي. باعتباره نصر سلق للزعيم المنفي السلفاكي لحركة المنتدى المدني.

وحصلت حركة المنتدى على ٤٨ في المئة من الأصوات تقريبا وفقا لما أظهرته

نتائج الانتخابات التي استمرت يومين وكانت أول انتخابات حرة في البلاد منذ ٤٤ عاما.

ويقتضي ذلك دخول الحركة على ٤٨ مقعدا و٥٥ مقعدا في البرلمان.

■ **الاعلانية للمنتدى المدني**

اعلان النتائج الاولى للانتخابات التشريكية لسلفاكية

■ **براغ / رويتر :** انشأ مواطنو تشيكوسلوفاكيا الستار في مطلع هذا

السبوع على أكثر من أربعة عقود من الحكم الشيوعي. باعتباره نصر سلق للزعيم المنفي السلفاكي لحركة المنتدى المدني.

وحصلت حركة المنتدى على ٤٨ في المئة من الأصوات تقريبا وفقا لما أظهرته

نتائج الانتخابات التي استمرت يومين وكانت أول انتخابات حرة في البلاد منذ ٤٤ عاما.

ويقتضي ذلك دخول الحركة على ٤٨ مقعدا و٥٥ مقعدا في البرلمان.

■ **الاعلانية للمنتدى المدني**

اعلان النتائج الاولى للانتخابات التشريكية لسلفاكية

■ **براغ / رويتر :** انشأ مواطنو تشيكوسلوفاكيا الستار في مطلع هذا

السبوع على أكثر من أربعة عقود من الحكم الشيوعي. باعتباره نصر سلق للزعيم المنفي السلفاكي لحركة المنتدى المدني.

وحصلت حركة المنتدى على ٤٨ في المئة من الأصوات تقريبا وفقا لما أظهرته

نتائج الانتخابات التي استمرت يومين وكانت أول انتخابات حرة في البلاد منذ ٤٤ عاما.

ويقتضي ذلك دخول الحركة على ٤٨ مقعدا و٥٥ مقعدا في البرلمان.

■ **الاعلانية للمنتدى المدني**

اعلان النتائج الاولى للانتخابات التشريكية لسلفاكية

منظمة العمل الدولية الاحتلال الصهيوني يترك اثارا خطيرة على العمال الفلسطينيين

■ **جنيف / واع :** نشر تقرير صادر عن مكتب العمل الدولي الى ان تملك الاحتلال

الصهيوني الذي تأسست منذ بدء الانتفاضة عام ١٩٨٧ ميلاد يترك اثارا خطيرة ومقلقة للغاية على اوضاع العمال الفلسطينيين والعرب في الأراضي

العربية المحتلة.

وقدما التقرير السلطات الصهيونية التي تملك القوى التي تحول دون تنمية اقتصادية في الأراضي المحتلة واصلاح النظام غير المنصف للضمان الاجتماعي الذي من شأنه ان يؤدي الى الاحباط

ويجبر التفاعلات.

كما دعا التقرير الى الاعتراف بوجود الهيكل الطبقي العرقي الحقيقي في الأراضي العربية المحتلة وايجاد الحوار معه.

■ **مؤذ ٤٤ سنة**

اول انتخابات حرة في بلغاريا

■ **صوفيا / الوكالات :** توجهت ستة ملايين و ٧٠٠ ألف بلغاري الى صناديق

الاقتراع صباح امس للاصوات في الانتخابات حرة تقريبا في البلاد منذ ٤٤ عاما اختاروا ٤٠٠ نائب في الجمعية التشريعية من بين ٣٠٩٨ مرشحا

يتنمون الى ٣٨ حزبا.

والرئيس الاساسي في هذه الانتخابات هو بقاء او عدم بقاء الشيوعيين العظمى في السلطة. واختيرت اللجنة الجديدة

لاخراج بلغاري من ازمته الاقتصادية ووضع البلاد على طريق التنمية السوي.

وتواجه المعارضة منافسا رئيسيا هو الحزب الاشتراكي الذي انشق عن الحزب الشيوعي. وتقدم هذه المعارضة تحدا للتيار الديمقراطي وحزب المزارعين الذي كان حليفا

للشيوعيين طوال اربعين عاما.

ولا تملك الحزب الاثري املا كبيرا بان تتجاوز حركته الاربعة في المئة لكي تتقدم الى البرلمان.

وهذه اكثر من ١٢ ألف مرشح بينهم عدد كبير من الاجانب يتولون مراقبة سير الانتخابات.

■ **المركبة توتي لشارما**

انخفاض معدل التضخم في الجزائر الى النصف

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان

معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

هذه الستة يؤدون مناسك الحج

■ **جدة / واع :** بلغ عدد الحجاج الذين

قدموا الى المملكة العربية السعودية لاداء فريضة الحج هذا العام حتى يوم

امس الاول حوالي مائة وتسعة وخمسين ألف شخص.

وقال اللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات بالمملكة العربية السعودية ان الحكومة استجبت على جميع

الطلبات المتعلقة بالحج. ليتكثروا من فداء مناسكهم في يسر وسهولة.

ومن المتوقع ان يصل عدد الحجاج هذا العام الى مليون ونصف للمليون

حاج.

■ **مؤذ ٤٤ سنة**

اول انتخابات حرة في بلغاريا

■ **صوفيا / الوكالات :** توجهت ستة ملايين و ٧٠٠ ألف بلغاري الى صناديق

الاقتراع صباح امس للاصوات في الانتخابات حرة تقريبا في البلاد منذ ٤٤ عاما اختاروا ٤٠٠ نائب في الجمعية التشريعية من بين ٣٠٩٨ مرشحا

يتنمون الى ٣٨ حزبا.

والرئيس الاساسي في هذه الانتخابات هو بقاء او عدم بقاء الشيوعيين العظمى في السلطة. واختيرت اللجنة الجديدة

لاخراج بلغاري من ازمته الاقتصادية ووضع البلاد على طريق التنمية السوي.

وتواجه المعارضة منافسا رئيسيا هو الحزب الاشتراكي الذي انشق عن الحزب الشيوعي. وتقدم هذه المعارضة تحدا للتيار الديمقراطي وحزب المزارعين الذي كان حليفا

للشيوعيين طوال اربعين عاما.

ولا تملك الحزب الاثري املا كبيرا بان تتجاوز حركته الاربعة في المئة لكي تتقدم الى البرلمان.

وهذه اكثر من ١٢ ألف مرشح بينهم عدد كبير من الاجانب يتولون مراقبة سير الانتخابات.

■ **المركبة توتي لشارما**

انخفاض معدل التضخم في الجزائر الى النصف

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان

معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

■ **الجزائر / واع :** قال السيد (غازي جويوي) وزير الاقتصاد الجزائري ان معدل التضخم الذي شهدته الجزائر في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ انخفض الى النصف.

متمردون في جنوب السودان سلموا انفسهم للحكومة

■ **الخرطوم / واع :** أكد الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة

الانقاذ الوطني في السودان ان حركة التمرد في جنوب السودان بسودا حاليا المتمردون

الضعيد بسبب مشاركة الجيش منهم للدخول في مفاوضات للتسليم مع الحكومة السودانية.

وكشف البشير في حديثه لجلسة (مراة) من جبهة الجري اعان بيتر لورات

الاخير عن قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للحكومة السودانية ليرغبهم في السلام بعد فشل

محاولات فرض الشروط بدينية. وعلى الصعيد نفسه ابلغ العميد

دوميك كافيكو عضو مجلس قيادة الثورة والشرف السياسي على الايام

الاستوائي صحيفة (السودان الحديث) قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للقوات

وكانت في حوزة حجة (مراة) من جبهة الجري اعان بيتر لورات

الاخير عن قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للحكومة السودانية ليرغبهم في السلام بعد فشل

محاولات فرض الشروط بدينية. وعلى الصعيد نفسه ابلغ العميد

دوميك كافيكو عضو مجلس قيادة الثورة والشرف السياسي على الايام

الاستوائي صحيفة (السودان الحديث) قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للقوات

وكانت في حوزة حجة (مراة) من جبهة الجري اعان بيتر لورات

الاخير عن قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للحكومة السودانية ليرغبهم في السلام بعد فشل

محاولات فرض الشروط بدينية. وعلى الصعيد نفسه ابلغ العميد

دوميك كافيكو عضو مجلس قيادة الثورة والشرف السياسي على الايام

الاستوائي صحيفة (السودان الحديث) قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للقوات

وكانت في حوزة حجة (مراة) من جبهة الجري اعان بيتر لورات

الاخير عن قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للحكومة السودانية ليرغبهم في السلام بعد فشل

محاولات فرض الشروط بدينية. وعلى الصعيد نفسه ابلغ العميد

دوميك كافيكو عضو مجلس قيادة الثورة والشرف السياسي على الايام

الاستوائي صحيفة (السودان الحديث) قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للقوات

وكانت في حوزة حجة (مراة) من جبهة الجري اعان بيتر لورات

الاخير عن قيام اعداد كبيرة من المتمردين بتسليم انفسهم للحكومة السودانية ليرغبهم في السلام بعد فشل

محاولات فرض الشروط بدينية. وعلى الصعيد نفسه ابلغ العميد

هكذا من الاصل



تصميم السيارة



أدب الأطفال

نافذة صفى عبوش

يعدّ الدرب التيسمي الموصّل إليها سلسلة ليست بعيدة نسبياً، فبعد عبور الشارع القليل شرق القرية تنهض حقول الحنطة والشعير بمروجها الخضراء وهي تسيطر على كامل المساحة المواجهة للقرية. عاكسة روحاً من الفرح والبهجة تجعل من الربيع الذي يحلّ عادة قبل أوائل أيار ويبرحه بعده كثر شالفاً وإسعاداً، فيشاهد الدرب يسلمة من ينشؤون الاستمتاع بهذه الأجواء الساحرة الخلابة، يقف أولهم عبر الوادي الذي يجيء بهيما الأطلال من أعلي الهضاب الجبلية وهي تتمتع برؤوسها على مبدعة من القرية، ويجلس آخرهم فوق قمم صغيرة من التلال الحجرية التي تدعى: صفى عبوش، نسبة إلى شخص من أهل القرية موسوم بهذا الاسم وتقع هذه الأحجار في الأرض الزراعية التي يملكها.

صفى عبوش، ليست مجموعة أحجار تنتشر حول وادٍ يعقّى في مثل هذه الأيام بنسج الشقيق والورد جوري والحنش الخضر، التي يتقدمها نلت، الحرايش، وهو يتكسب اسفل الوادي وكأنه مزرعة مبدية... أنها ليست كذلك حسب، بل أنها تمثل في الذائفة الشعبية للقرية شيئاً آخر، إذ طابا كان يدعى الكثرين من يقصدها ليلاً، أنهم يرون بركات شعبية لا أحلى منها ولا أروع، يتوسطها الطفل والزوجة وعشرات النساء الجميلات اللواتي يزمن بملابسهن اللواتي ومن يتسابقن لدعوتهم كي يشتركون في البديعة اشتغلت الأضواء وسند الليل الحكاك الظلمة، وفي اللحظة التي يحول أحدهم تلبية الدعوة يتذكر فجأة أن الوضع غير طبيعي، إذ يتركه أن هؤلاء ليسوا من الأس في شيء، فلا يلت أن يولي الأجل لينجو بنفسه من هوية فقدان العقل، بعد أن يستحضر في اللحظة ذاتها الكثير من القصص التي حكها أبناء القرية عن ناس دخلوا هذه البديعة ففقدوا عقولهم ودخلوا في عوالم أخرى غير عوالمهم، إن صفى عبوش، معلم أسس من معلم القرية... نهارها بهيج مزيان بالحضرة والماء البراق المتجمع في حلق الوادي وأشعة الشمس الذهبية، وأكلها مخيف مقلل بقصص الجان والحكايات التي تقصها لها الأبدان.

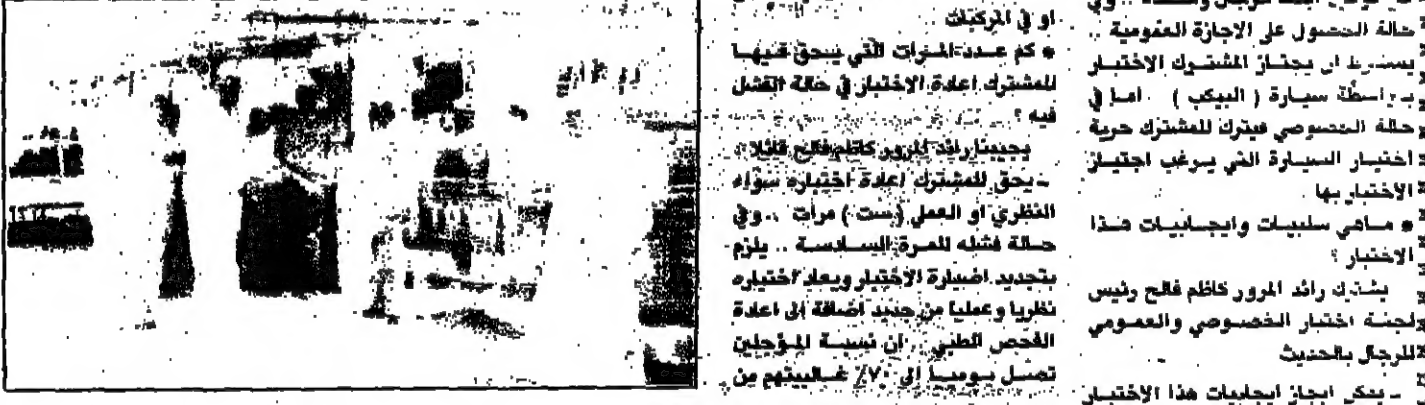
وخلف هذا ذلك تتبع الأحجار الكبيرة محفلة بوضعها وموضعها وجبروتها، وهي تصاور إلى النهر تارة ورعب الليل تارة أخرى.

محمد صابر عبيد



هولة في ساحة اختبار السباق

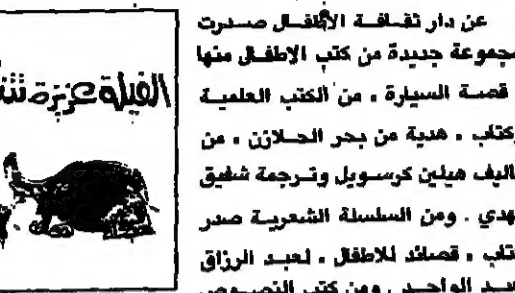
المشربين في مكتب السباق رغم علمهم المسبق بتفاصيل اختبار السباق (اختبار الخطأ) فاجأه لفتة سيرة برازيلي بيضاء إلى الاسم... وكانت تقودها إحدى المشاركات خلال الاختبار العملي... نزلت من السيارة بسرعة شديدة شلحبة الوجه... متطلعة بنظرات حذرة إلى المدمر عصام الذي قال لها (أنت سؤجلة) استوقفتها قبل مغادرتها ساحة الاختبار... ما الذي حدث؟ أجابته الأمانة اخلاص على يالم: أشه (الدمال) الذي أصاب سالي... تصوير: سميرة شلكر



تصوير: سميرة شلكر



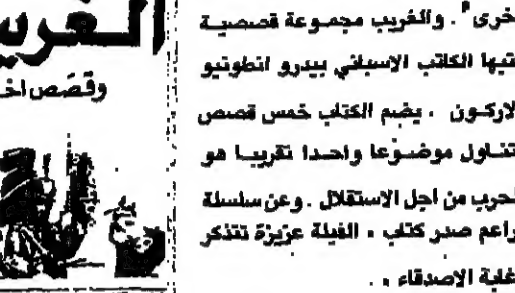
القط



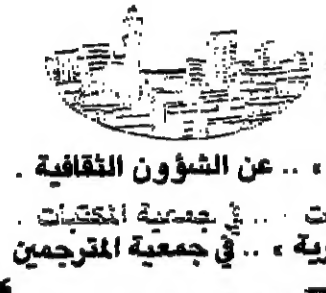
القط



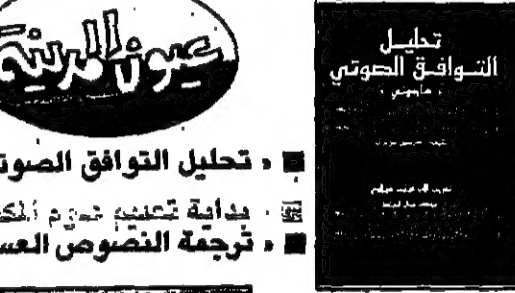
القط



القط



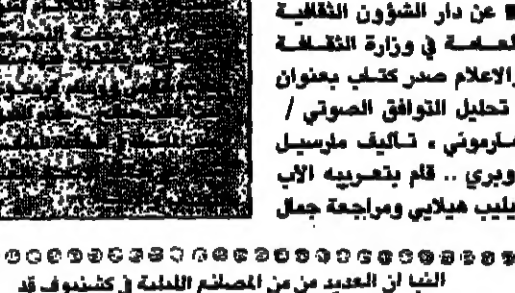
القط



القط



القط



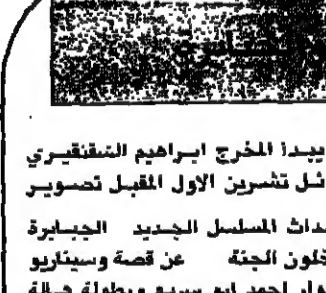
القط



القط



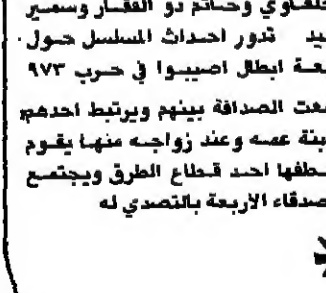
القط



القط



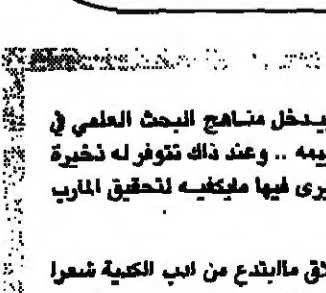
القط



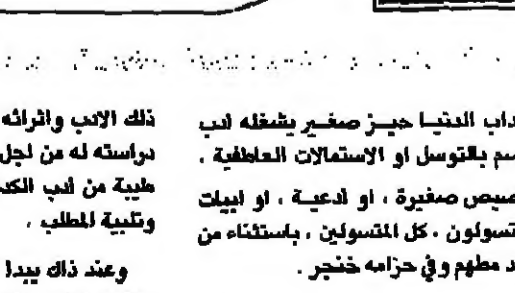
القط



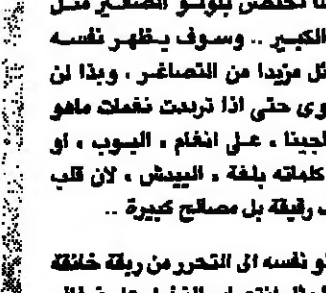
القط



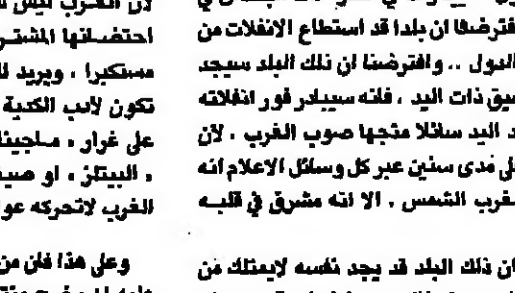
القط



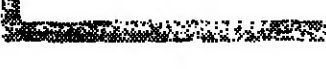
القط



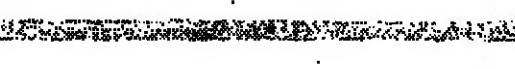
القط



القط



القط



القط



القط



القط

الزوال الوهمي

افترض عدة آلاف من سكان كشيوف، عاصمة جمهورية مقدونيا السوفيتية العراء الليلة قبل الماضية بعد أن بدا أحد الفلكيين السوفيت بوقوع زلزال مدمر في المدينة... وكانت الإذاعة قد أجرت مقابلة مع الفلكي السوفيتي نيب نيبا أن زلزالاً مدمراً سيضرب كشيوف والمناطق المجاورة لها خلال ٢٤ ساعة وقالت صحيفة سافدا السوفيتية التي أوردت

هذا الخبر!!

أعلن معهد الإحصاء الحيوية والعلاقات التي السحابية العلاقات التي استندت من الاتحاد السوفيتي عبر شمل أوروبا نهاية الأسبوع الماضي وإثارت المخاوف من احتمال وقوع حدث نووي كانت في الحقيقة مجرد ظاهرة

أدب الكدية وأفاق التسعينات

حين يلف قيثارة على سبيل ويساك عن مواقع متحف أو متزن، أو مستشفى، أو كلية، فلك تحمل سؤاله على مجمل الجد، فتجيب بالإشارة إلى الموقع، وفي ذلك الرغبة أن توصله بنفسك إلى حيث يريد، وأن تقوم له بدور الدليل السياحي، وفي هذه الحالة تكتفي أن تتكلم في وجهه دون سائر الأعضاء

على ورق أبيض

في فنون وأدب الدنيا حيز صغير يشغله أدب الكدية، الذي يشتمل بقول أو الاستمالات العاطفية، ويتخذ شكل القصص الصغيرة، أو أدعية، أو أبيات شعر، يحفظها المتسولون، كل المتسولين، باستثناء من كان منهم على جواد مطهر وفي حزامه خنجر

هكذا في الأصل

سلسلة حوار

يبدأ المخرج إبراهيم الشقيري أوائل تشرين الأول المقبل بتصوير أحداث المسلسل الجديد الجبارة يدخلون الجنة عن قصة وسيناريو حوار أحمد أبو سريخ وبطولة حصة فؤاد وفاروق الفيشاوي ونجيب الحفلاوي وحاتم الفكار وسمر وحيد شوار أحداث المسلسل حول أربعة أبطال أسويدي في حرب ٩٧٣ جمعت الصداقة بينهم ويرتبط أحدهم ببلدية عنه وعند زواجه منها يقوم بخلطها أحد أطباء الطرق ويبتلع الاصحاء الأربعة بالتصدي له

سلسلة حوار

يبدأ المخرج إبراهيم الشقيري أوائل تشرين الأول المقبل بتصوير أحداث المسلسل الجديد الجبارة يدخلون الجنة عن قصة وسيناريو حوار أحمد أبو سريخ وبطولة حصة فؤاد وفاروق الفيشاوي ونجيب الحفلاوي وحاتم الفكار وسمر وحيد شوار أحداث المسلسل حول أربعة أبطال أسويدي في حرب ٩٧٣ جمعت الصداقة بينهم ويرتبط أحدهم ببلدية عنه وعند زواجه منها يقوم بخلطها أحد أطباء الطرق ويبتلع الاصحاء الأربعة بالتصدي له

سلسلة حوار

يبدأ المخرج إبراهيم الشقيري أوائل تشرين الأول المقبل بتصوير أحداث المسلسل الجديد الجبارة يدخلون الجنة عن قصة وسيناريو حوار أحمد أبو سريخ وبطولة حصة فؤاد وفاروق الفيشاوي ونجيب الحفلاوي وحاتم الفكار وسمر وحيد شوار أحداث المسلسل حول أربعة أبطال أسويدي في حرب ٩٧٣ جمعت الصداقة بينهم ويرتبط أحدهم ببلدية عنه وعند زواجه منها يقوم بخلطها أحد أطباء الطرق ويبتلع الاصحاء الأربعة بالتصدي له

سلسلة حوار

يبدأ المخرج إبراهيم الشقيري أوائل تشرين الأول المقبل بتصوير أحداث المسلسل الجديد الجبارة يدخلون الجنة عن قصة وسيناريو حوار أحمد أبو سريخ وبطولة حصة فؤاد وفاروق الفيشاوي ونجيب الحفلاوي وحاتم الفكار وسمر وحيد شوار أحداث المسلسل حول أربعة أبطال أسويدي في حرب ٩٧٣ جمعت الصداقة بينهم ويرتبط أحدهم ببلدية عنه وعند زواجه منها يقوم بخلطها أحد أطباء الطرق ويبتلع الاصحاء الأربعة بالتصدي له